



Bogotá D.C., viernes 23 de mayo de 2025.

Doctor

**DAVID ANDRÉS GIRALDO UMBARILA**

Subsecretario

Comisión Primera del Plan de Desarrollo

Concejo de Bogotá, D.C.

[comisiondelplan@concejobogota.gov.co](mailto:comisiondelplan@concejobogota.gov.co)

Calle 36 No. 28A 41

PBX 2088210

Ciudad.

CONCEJO DE BOGOTÁ 26-05-2025 11:11:54

2025ER14168 O 1 Fol:1 Anex:0

ORIGEN: SECRETARIA DE CULTURA RECREACION Y DEPORTE/SANTIAGO

DESTINO: SECRETARIA GENERAL/MIZCANO SOLANO LUZ ANGELICA

ASUNTO: RESPUESTA PROPOSICION 635 DE 2025

OBS: LLEGO AL CORREO DE LA COMISION DE PLAN EL 23 DE M

**Asunto:** Respuesta de la **Proposición No. 635 de 2025, dada por la SCRD**. Citación No. 2025EE9082 y radicado SCRD No. 20257100104402 del 15-05-2025. Autorización de prórroga No. 2025EE9482.

Respetado Doctor Giraldo:

En atención a la **Proposición No. 635 aprobada en la Sesión del día 13/05/2025**, y acorde con el cuestionario expuesto en la misma, sobre el tema: **¿CÓMO VAMOS EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS SOCIALES DEL PLAN DISTRITAL DE DESARROLLO 2024–2027 “BOGOTÁ CAMINA SEGURA”?**, de conformidad con la información recaudada por el equipo designado para tal fin, se procede a dar respuesta en los siguientes términos, teniendo en cuenta el contexto expuesto,

*“El Plan Distrital de Desarrollo 2024–2027 “Bogotá Camina Segura”, adoptado mediante el Acuerdo 927 de 2024, establece como uno de sus ejes centrales garantizar el bienestar de la ciudadanía mediante políticas sociales incluyentes, sostenidas y con enfoque diferencial.*

*Esta apuesta contempla múltiples programas orientados a reducir la pobreza, cerrar brechas de desigualdad, atender a poblaciones vulnerables, promover la equidad y garantizar derechos sociales fundamentales como salud, educación, alimentación, cuidado, cultura, empleo y vivienda.*

*El objetivo estratégico “Bogotá confía en su bienestar” agrupa gran parte de los programas sociales, con especial énfasis en enfoques diferenciales y poblacionales, como lo establece el artículo 5.2 del PDD. A ello se suman componentes de otros ejes del Plan relacionados con el desarrollo económico, la participación ciudadana, el*





*hábitat digno, la reconciliación, y la protección de derechos.*

*La aplicación de enfoques étnicos, de género, etarios, de discapacidad, víctimas del conflicto, personas cuidadoras y habitantes de calle, debe hacerse efectiva en la implementación, el seguimiento y la inversión de estos programas, tanto a nivel distrital como local.*

*Por tanto, se hace necesario adelantar un ejercicio riguroso de control político para evaluar la cobertura, focalización, ejecución presupuestal, resultados e impactos sociales de estos programas, así como los mecanismos de participación de las comunidades beneficiarias.”*

## **CUESTIONARIO**

**1. Relacione en un archivo Excel el listado completo de los programas sociales que son competencia de su Secretaría, entidad u organización, especificando para cada uno:**

**1) Nombre del programa social**

**2) Objetivo general del programa social**

**3) Alcance territorial**

**4) Alcance poblacional**

**5) Estado del programa social:**

**- En ejecución o No implementado (explique razones institucionales, técnicas o presupuestales)**

**- Acciones del programa social pendientes de ejecutar y razones del retraso o suspensión**

**- Acciones del programa social desarrolladas (desde 2024 a la fecha)**

**- Población beneficiaria (desagregada por grupo poblacional y étnico)**

**- Enfoque diferencial aplicado (étnico, de género, etario, discapacidad, orientación sexual, víctimas, etc.)**

**- Localidades intervenidas**

**-Presupuesto asignado y ejecutado por cada programa social y acción ejecutada**

**(2024 – 2025)**

**- Requisitos para ser beneficiario**

**Respuesta:** La SCRD y las entidades del sector presentan la información solicitada a través de las matrices que se incluyen como anexos disponibles en el siguiente enlace:





<https://drive.google.com/drive/folders/1OThQpoU8iznOTEjM7UTloD1hYzbP3lrG>

A pesar de que IDPC y FUGA registran programas en la matriz antes anunciada, cabe hacer las siguientes precisiones:

- **IDPC:** En el marco de la presente proposición, es importante precisar que el IDPC no actúa como ejecutor directo de programas sociales, pero sí se consolida como un actor estratégico en la implementación de políticas sociales con enfoque cultural. Su misionalidad y perspectiva socio-cultural lo posicionan como un facilitador de procesos que potencian dichos programas, articulando identidad, territorio y memoria como ejes transformadores. De esta manera, el impacto del IDPC en los objetivos sociales de Bogotá radica en su capacidad para convertir el patrimonio cultural en un catalizador de equidad, desarrollo humano y cohesión comunitaria. Su labor complementa de manera directa las iniciativas sociales del Distrito, contribuyendo a la reducción de brechas desde una dimensión cultural
- **FUGA:** Es importante mencionar que, toda la oferta institucional de la entidad es abierta a la ciudadanía en general y grupos de interés; adicionalmente, se desarrollan acciones de atención a grupos poblacionales, sectores sociales y grupos etarios en el marco de la ejecución de los planes de acción de las Políticas Públicas en las que la entidad es responsable o corresponsable.

**2. Para los programas sociales que han sido financiados por Fondos de Desarrollo Local en 2024 y 2025, indique:**

- **Nombre del programa**
- **Objetivo general**
- **Localidad ejecutora**
- **Grupo poblacional y étnico beneficiado**
- **Enfoque diferencial aplicado**
- **Acciones desarrolladas**
- **Presupuesto asignado y ejecutado**
- **Resultados alcanzados**
- **Requisitos para acceder**
- **Justificación técnica y normativa en caso de no haberse asignado recursos a poblaciones específicas**

**Respuesta:** La SCRD y las entidades del sector presentan la información solicitada a



través de las matrices que se incluyen como anexos disponibles en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/1OThQpoU8iznOTEjM7UTIoD1hYzbP3lrG>

Las entidades del sector con información de programas financiados por Fondos de Desarrollo Local refirieron su información en la matriz, no obstante, se hacen estas precisiones:

- **IDRD:** El IDRD no tiene programas financiados por Fondos de Desarrollo Local.
- **OFB:** Desde la Orquesta Filarmónica de Bogotá, informamos que no se cuentan con programas sociales que hayan sido financiados por Fondos de Desarrollo Local en los años 2024 y 2025, no obstante, desde la OFB no se descarta que para años venideros contemos con recursos de financiación provenientes de Fondos de Desarrollo Local.
- **FUGA:** En el marco de los Programas Sociales, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA) no ejecuta programas sociales distritales financiados por Fondos de Desarrollo Local en las vigencias 2024 y 2025.
- **IDPC:** El IDPC no tiene programas sociales que hayan sido financiados por Fondos de Desarrollo Local en 2024 y 2025

**3. Describa cómo ha sido la articulación de su entidad con el Sistema Distrital de Cuidado en relación con mujeres cuidadoras pertenecientes a diferentes grupos poblacionales y étnicos en condición de vulnerabilidad. Indique:**

- **Tipo de servicios ofrecidos**
- **Cobertura actual (discrimine por grupo poblacional y étnico)**
- **Barreras identificadas**
- **Avances, impactos y retos (discriminando el enfoque territorial)**

**Respuesta:** La SCRD y las entidades del sector presentan la información solicitada a través de las matrices que se incluyen como anexos disponibles en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/1OThQpoU8iznOTEjM7UTIoD1hYzbP3lrG>

Las entidades del sector vinculadas al Sistema Distrital de Cuidado refirieron su información en la matriz, no obstante, se hacen tres precisiones:

- **OFB:** Desde la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) se mantiene un contacto permanente y articulado con la Secretaría Distrital de la Mujer, en el marco del trabajo interinstitucional del Distrito. Sin embargo, a la fecha no se ha presentado una articulación específica con el Sistema Distrital de Cuidado en relación con



mujeres cuidadoras pertenecientes a diferentes grupos poblacionales y étnicos en condición de vulnerabilidad, ya que no ha sido requerida o necesaria dentro de las dinámicas actuales de la entidad.

No obstante, en virtud de la comunicación constante que se mantiene con dicha Secretaría, la OFB está en disposición de activar acciones y estrategias que respondan a este tipo de requerimientos en el momento en que se considere pertinente, con el fin de aportar desde el sector cultural al bienestar y reconocimiento de las mujeres cuidadoras, especialmente aquellas en situación de vulnerabilidad.

- **FUGA:** Es de señalar que, hasta el momento, la Fundación Gilberto Álzate Avendaño (FUGA) no ha presentado una necesidad o requerimiento particular para coordinar acciones con el Sistema Distrital de Cuidado, especialmente en lo referente a mujeres cuidadoras de grupos poblacionales y étnicos vulnerables, dentro de sus dinámicas operativas actuales.
- **IDPC:** No hace parte del Sistema Distrital de Cuidado.

**4. Indique la cobertura actual y proyectada del programa social denominado Ingreso Mínimo Garantizado, desagregada por grupo poblacional beneficiado (mujeres, jóvenes, personas mayores, víctimas, comunidades étnicas, personas con discapacidad, etc.).**

- Señale los criterios de focalización utilizados.
- Describa los ajustes realizados desde 2024 y los impactos observados.
- Mencione los recursos ejecutados para el año 2024 y proyectados 2025

**Respuesta:** La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y sus entidades del sector no son responsables directas del programa Ingreso Mínimo Garantizado (IMG).

**5. ¿Qué mecanismos de transparencia, rendición de cuentas, seguimiento y control social ha implementado su entidad para garantizar el uso eficiente y justo de los recursos destinados a los programas sociales?**

**Respuesta:**

**SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE - SCRD:**

La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) En cumplimiento del marco normativo que regula la transparencia en la gestión pública, ha implementado una serie de mecanismos orientados a fortalecer la transparencia, el acceso a la información, la rendición de cuentas, el seguimiento y el control social sobre la gestión institucional y el uso





eficiente de los recursos destinados a programas sociales.

A través de la estructuración y ejecución de su Estrategia de Participación Ciudadana y Control Social<sup>1</sup>, la entidad ha promovido el diálogo, la construcción colaborativa, la concertación y el fortalecimiento de la cultura de información. Esta estrategia contempla acciones, planes e iniciativas que garantizan una participación incidente y propositiva de la ciudadanía, grupos de interés, veedurías ciudadanas y demás actores del entorno institucional, a lo largo de todo el ciclo de la gestión pública.

Asimismo, en desarrollo de lo dispuesto en la Ley 2195 de 2022, la Secretaría formuló y puso en marcha el Programa de Transparencia y Ética Pública (PTEP)<sup>2</sup>, con el objetivo de consolidar una estrategia integral de lucha contra la corrupción y de fortalecimiento de la cultura de integridad, ética y gobierno abierto. Este programa reconoce el valor del control ciudadano como herramienta fundamental para incrementar la confianza en la gestión institucional.

Adicionalmente, y en concordancia con lo establecido en la Ley 1757 de 2015 y la Ley 1474 de 2011, la Secretaría diseñó e implementó su Estrategia de Rendición de Cuentas<sup>3</sup>, basada en los lineamientos del Manual Único de Rendición de Cuentas del Departamento Administrativo de la Función Pública (DAFP). Esta estrategia promueve espacios permanentes de interlocución, información y co-creación con los ciudadanos, permitiendo compartir de manera abierta y comprensible los avances, resultados y desafíos de la entidad.

No sobra señalar, que a través de la página web de la SCRD se publica la información relativa a la oferta institucional y a los informes que dan cuenta de la gestión en esa materia. Esta información, que hace parte del Programa de Transparencia y Ética Pública (PTEP) puede ser consultada públicamente a través del portal web de la entidad, en la sección denominada [Transparencia y acceso a la información pública](#).

Estos mecanismos permiten garantizar la visibilidad de la gestión, la eficiencia en el uso de los recursos, la apropiación ciudadana de los procesos institucionales y el cumplimiento de los objetivos estratégicos en términos de calidad, equidad e impacto social. Con ello, se fortalece la confianza de la ciudadanía en la entidad, se incentiva el ejercicio del control social y se contribuye al logro de una gestión pública cada vez más justa, eficiente y alineada con las necesidades de la población.

---

1 [Estrategia de Participación Ciudadana y Control Social](#)

2 [Programa de Transparencia y Ética Pública \(PTEP\)](#)

3 [Estrategia de Rendición de Cuentas](#)







## **INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC:**

El IDPC ha implementado mecanismos de transparencia, rendición de cuentas y control social para garantizar que los recursos destinados a sus iniciativas sean utilizados con eficiencia, equidad y en cumplimiento de los fines institucionales. Estos mecanismos se materializan a través de las siguientes acciones:

1. Rendición de cuentas participativa: La entidad pública en la página web, de manera periódica informes anuales y balances detallados de gestión, donde se evidencian los avances, resultados y desafíos de los proyectos vinculados al patrimonio cultural.
2. Adicionalmente, organiza espacios públicos de rendición de cuentas dirigidos a la ciudadanía, en los que participan activamente Juntas de Acción Comunal, organizaciones culturales y otros actores clave del territorio, fomentando el diálogo directo y la retroalimentación.
3. Transparencia activa: El IDPC garantiza el acceso público a información clave mediante la publicación de datos abiertos sobre procesos de contratación, ejecución presupuestal y el cumplimiento de metas físicas y financieras, asegurando así la trazabilidad de los recursos.
4. Control social y participación: Para fortalecer la vigilancia ciudadana, la entidad cuenta con un canal de PQRS (Peticiónes, Quejas, Reclamos y Sugerencias), que permite a la comunidad reportar irregularidades, plantear inquietudes o proponer mejoras en la gestión de los programas y proyectos.
5. Articulación con entidades de control: El Instituto desarrolla auditorías internas y externas, cuyos resultados son divulgados públicamente, reforzando la confianza en la institucionalidad y la correcta aplicación de los fondos públicos.

## **INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE - IDRDR:**

De conformidad con el marco normativo, el IDRDR ha establecido el programa de transparencia y ética pública a través del cual definió las siguientes actividades como fundamentales para el ejercicio de retroalimentación permanente con la ciudadanía, la promoción de la transparencia y la rendición de cuentas:



Subcomponente	Actividades		Producto
1. Informar avances y resultados de la gestión con calidad y en lenguaje comprensible	1.1	Elaborar y publicar en la página web el informe de gestión de la vigencia anterior y solicitar la socialización del mismo por redes sociales y correo institucional.	Informe de gestión vigencia anterior publicado en página web  Socialización por redes sociales, correo institucional.
	1.2	Elaborar, publicar en página web los informes que contienen los temas a tratar en los espacios de rendición de cuentas (Presupuesto, cumplimiento de metas, gestión, contratación, impacto de la gestión, acciones de mejoramiento, servicio a la ciudadanía )	Informe con los temas a tratar en el espacio de rendición de cuentas publicado en página web
	1.3	Aplicación de encuestas que permitan identificar la información que es relevante para los grupos de valor previo a los diálogos ciudadanos.	Encuestas de consulta ciudadana
2. Desarrollar escenarios de diálogo de doble vía con la ciudadanía y sus organizaciones	2.1	Realizar cuatro diálogos ciudadanos (semipresenciales) con los grupos de valor de la entidad, uno de ellos con enfoque poblacional.	Cuatro diálogos ciudadanos realizados
3. Responder a compromisos propuestos, evaluación y retroalimentación en los ejercicios de rendición de cuentas con acciones correctivas para mejora	3.1	Aplicación de encuestas a la ciudadanía para la evaluación de los diálogos ciudadanos	Evaluaciones de los grupos de valor
	3.2	Evaluar los diálogos ciudadanos (lecciones aprendidas, buenas prácticas, oportunidades de mejora)	Evaluaciones del equipo de trabajo conformado por cada subdirección misional para el desarrollo de los espacios de diálogo ciudadano de rendición



Subcomponente	Actividades		Producto
			de cuentas.
	3.3	Formular, previa evaluación por parte de los responsables, planes de mejoramiento a la gestión institucional a partir de las observaciones, propuestas y recomendaciones ciudadanas. Realizar seguimiento al cumplimiento del plan de mejoramiento e informar los avances en el cumplimiento de los mismos	Planes de mejoramiento del proceso de implementación de los diálogos ciudadanos.

Asimismo, se formuló el Plan de Participación Ciudadana alrededor de cuatro componentes estratégicos: (1) espacios permanentes de diálogo para la construcción continua y el seguimiento colaborativo, (2) encuentros periódicos con la ciudadanía para retroalimentación, (3) participación en proyectos de inversión misionales, y (4) enfoque diferencial para la inclusión de grupos prioritarios en políticas públicas distritales.

## INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES:

Idartes contempla en su gestión, varios mecanismos enfocados en la transparencia, rendición de cuentas y control social, con el fin de garantizar que los recursos destinados a sus servicios, modalidades y estrategias, sean utilizados con eficiencia, equidad y que faciliten la participación y el control social. A continuación, se mencionan dichos mecanismos:

- Instrumentos de planeación de la participación,** la rendición de cuentas y el control social: La entidad ha establecido los lineamientos a través de los cuales se planea la participación como son plan Institucional de participación, que detalla las acciones de participación y tiene seguimiento y monitoreo trimestral para socializar con los interesados los resultados parciales y finales de dicho plan en cada vigencia. De la misma manera, cuenta con una estrategia de Participación ciudadana para el cuatrienio que establece las acciones que la institucionalidad destaca y refuerza durante la presente administración para el control de la ciudadanía. En ese mismo sentido se ha definido una estrategia de rendición de cuentas con la que se pretende acercar la voz ciudadana a la mejora de la gestión institucional.
- Rendición de cuentas participativa:** a lo largo de cada vigencia Idartes pública en la



página web, de manera periódica informes anuales y balances detallados de gestión, donde se evidencian los avances, resultados y desafíos de los proyectos vinculados al patrimonio cultural. Cuenta con información detallada y encuestas enfocadas en la participación y el control social en su Menú Participa. Facilitando así que los grupos de valor y de interés de la entidad, puedan acceder sin limitaciones a datos que permitan una mejor interacción y un control más completo a la gestión en cada una de sus fases.

Así mismo, la entidad organiza espacios públicos de rendición de cuentas virtuales y focalizadas o mixtas y generales de los temas de gestión y resultados, dirigidos a la ciudadanía. En estos participan activamente personas, organizaciones culturales y otros actores clave del territorio, fomentando el diálogo directo y la retroalimentación.

3. **Espacios de participación formales e informales:** Como un ejercicio de diálogo permanente que permite no solo la interacción sino también el control social de la inversión en programas sociales, a través de comunicación constante, desde el Idartes se adelanta el acompañamiento a la gestión de los consejos distritales de las artes que integran el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, (Consejo Distrital de Artes, de Arte Dramático, de Artes Audiovisuales, de Artes Plásticas y Visuales, de Danza, de Literatura y de Música, así como otras instancias no formalizadas, que constantemente requieren de los apoyos e interacciones con la entidad como las diferentes mesas de interés artístico como las Mesas de Participación de los sectores sociales, la Mesa de Bandas de Marcha, Mesa de Hip hop y muchas otras que hacen control social a los recursos asignados a los intereses que tienen en común en lo local o distrital según aplique.

Las instancias formales cuentan con un espacio a través del cual se comparte información y memoria sobre su gestión en el menú **Participa**.

4. **Transparencia activa:** El Idartes garantiza el acceso público a información clave mediante la publicación de datos abiertos de interés ciudadano.
5. **Interacción, Control social y participación:** Para fortalecer la vigilancia ciudadana, la entidad cuenta con un canal de PQRS (Peticiónes, Quejas, Reclamos y Sugerencias), que permite a la comunidad reportar irregularidades, plantear inquietudes o proponer mejoras en la gestión de los programas y proyectos.
6. **Articulación con entidades de control:** La entidad desarrolla auditorías internas y externas, cuyos resultados son divulgados y procesados, reforzando la confianza en la institucionalidad y la correcta aplicación de los fondos públicos.

## ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ - OFB:



La Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) ha implementado diversos mecanismos de transparencia, rendición de cuentas, seguimiento y control social para garantizar el uso eficiente, justo y equitativo de los recursos destinados al programa de formación musical, entre los cuales se destacan los siguientes:

- 1. Publicación de información en medios oficiales:** La entidad dispone de una sección específica en su página web institucional, donde se publica la información actualizada sobre contratación, ejecución presupuestal, metas de gestión y avances del programa de formación musical, en cumplimiento de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública.
- 2. Rendición de cuentas institucional:** La OFB participa anualmente en ejercicios de rendición de cuentas abiertos a la ciudadanía y entes de control, en los que se presentan los logros, inversiones y resultados alcanzados por el programa, incluyendo cobertura, impacto territorial, población beneficiaria y uso eficiente de los recursos.
- 3. Supervisión técnica y financiera:** El programa cuenta con un equipo técnico responsable de realizar seguimiento permanente a la ejecución de los recursos, mediante informes periódicos de supervisión y control de calidad pedagógica, administrativa y artística.
- 4. Control social y participación ciudadana:** Se promueven espacios de diálogo con las comunidades, beneficiarios, padres de familia y aliados institucionales, en los que se recogen observaciones, sugerencias y recomendaciones que permiten mejorar la gestión del programa. Así mismo, se atienden solicitudes y peticiones a través de los canales del Sistema Distrital de Servicio a la Ciudadanía y desde la Oficina de Atención al Ciudadano de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.
- 5. Seguimiento desde el sector y entes de control:** El programa es objeto de seguimiento de autocontrol, inicialmente por la propia orquesta, seguido de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, así como de de los organismos de control como la Veeduría Distrital, la Personería de Bogotá y la Contraloría, lo que fortalece la vigilancia interna, externa e independiente sobre la ejecución de los recursos públicos.
- 6. Planeación con enfoque de resultados:** Las metas del programa de formación musical están alineadas con el Plan de Desarrollo Distrital y son reportadas en instrumentos como el Plan de Acción Institucional (PAI) y el Formulario Único de Reporte de Avances de Gestión (FURAG), lo que permite realizar un continuo seguimiento a la gestión, su trazabilidad y posterior evaluación.



## FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO - FUGA:

La Fundación Gilberto Alzate Avedano cuenta, contempla dentro su Programa de Transparencia y Ética Pública los lineamientos y procedimientos enfocados a garantizar el uso eficiente y justo de los recursos destinados a los programas sociales, a saber:

- 1. Publicación de información en la página web de la entidad:** En cumplimiento a la Ley 1712 del 2014, la FUGA realiza la publicación de información para los diferentes grupos de interés, presentando la destinación de los recursos públicos asignados a nivel institucional y la gestión adelantada por la entidad.
- 2. Rendición de cuentas:** Atendiendo a las disposiciones nacionales y distritales, la entidad desarrolla espacios de participación y control social con los diferentes grupos poblacionales y sectores sociales como la Audiencia de Rendición de Cuentas y diálogos ciudadanos, con el objetivo de brindar información clara, accesible y oportuna a la ciudadanía sobre la gestión de la Fundación Gilberto Alzate Avedano.
- 3. Atención al ciudadano y el Defensor de la ciudadanía:** La entidad tiene diferentes canales de comunicación (virtual, presencial y telefónico) con la ciudadanía, en los cuales tramita de manera oportunamente las peticiones, quejas, reclamos y sugerencias (PQRS) radicados por los grupos poblacionales y sectores sociales y a su vez, la entidad para garantizar la transparencia cuenta con el Defensor del Ciudadano para proteger y garantizar los derechos de la ciudadanía.

**6. ¿Qué estrategias de participación efectiva ha puesto en marcha su entidad con organizaciones comunitarias, consejos consultivos, mesas poblacionales, étnicas y otros actores ciudadanos, en la planeación, ejecución y seguimiento de los programas sociales?**

**Respuesta:**

## SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE - SCRD:

Como parte de las estrategias de participación efectiva ha puesto en marcha su entidad con organizaciones comunitarias, consejos consultivos, mesas poblacionales, otros actores ciudadanos a nivel sectorial e intersectorial; es importante mencionar que la Dirección de Asuntos Locales y Participación (DALP) cree en el poder de lo local y en su diversidad como ejes de transformación y desarrollo. Este potencial de los territorios nos invita a promover puntos de encuentro, reconocimiento, concertación y trabajo en colectivo que garanticen el acceso y disfrute de la ciudadanía de los derechos artísticos, culturales, patrimoniales, recreativos y deportivos, con un enfoque poblacional y diferencial.





En Bogotá los procesos de participación ciudadana del sector cultural han sido pioneros y un referente nacional. Previo a la expedición de la **Ley 397 de 1997** (Ley General de Cultura) y del Decreto Nacional 1589 de 1998 (que establece el Sistema Nacional de Cultura), la Capital ya tenía un sistema de participación de arte y cultura donde los propios agentes del sector y la comunidad movilizaban procesos de fortalecimiento de la gestión cultural, de reconocimiento y valoración del arte y la cultura como elementos constructores de una sociedad democrática e intercultural.

De esta forma, desde 1994 la ciudad ha moldeado un sistema de participación donde confluyen procesos comunitarios, territoriales y poblacionales que muestran el interés legítimo de participación de una ciudadanía que busca la transformación social. Hoy este sistema se denomina Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio- SDACP y tiene el reto permanente de leer y apropiar los cambios tanto en materia de participación ciudadana como en las dinámicas políticas, sociales y culturales en Bogotá

Mediante el DECRETO 336 DE 2022 “Por el cual se modifica el Decreto Distrital 627 de 2007 “Por el cual se reforma el Sistema Distrital de Cultura y se establece el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio”, y se modifica y adiciona el Decreto 480 de 2018 “Por medio del cual se modifica, adiciona y reglamenta el Decreto Distrital 627 de 2007”

Específicamente el Sector de Cultura, Recreación y Deporte cuenta con:

**El Consejo de Cultura Poblacional:** Garantiza la articulación del componente cultural de las diferentes políticas públicas poblacionales que favorezcan la interculturalidad, el reconocimiento, la inclusión, la participación, la equidad, la garantía y restablecimiento de los derechos culturales de los Grupos Étnicos (Grupos Indígenas, Comunidades Negras, Pueblo Rrom y Pueblo Raizal), Sectores Sociales (Mujeres, Comunidades Campesinas y Rurales, Personas con discapacidad, Sectores LGBTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transgeneristas, Intersexual) Artesanos y Víctimas del Conflicto Armado y Grupos Etarios (Niños, niñas, adolescentes, Jóvenes, Personas mayores) poblaciones que han sido históricamente invisibilizadas, marginadas y discriminadas y requieren un tratamiento especial.

En el ámbito poblacional, actualmente contamos con los siguientes espacios de participación ciudadana desde la democracia representativa, lo que implica la participación de líderes sociales que fueron elegidos por voto popular, así como la participación de delegados de la sociedad civil provenientes de los diferentes Consejos Consultivos de las poblaciones que representan; así como los funcionarios delegados por parte de las entidades del sector de cultura, recreación y deporte, que permiten contar con las voces





para la construcción, de planes programas y proyectos del sector de cultura, recreación y deporte con incidencia en las poblaciones que representan. A continuación, se describe la conformación de este tipo de instancias de Participación del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio en cabeza de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

**El Consejo de Cultura de Sectores Sociales.** Está conformado de la siguiente manera:

**Agentes sectoriales y sociales:**

- a. Delegada del Consejo Consultivo de Mujeres.
- b. Delegado/a del Consejo Consultivo de Desarrollo Rural.
- c. Delegado/a del Consejo Distrital de Discapacidad
- d. Delegado/a del Consejo Consultivo LGBTI
- e. Delegado/a de la Mesa Distrital de Participación Efectiva de las Víctimas del Conflicto Armado.
- f. El/la Representante de organizaciones, agentes culturales, redes y/o colectivos culturales de Mujeres
- g. El/la Representante de organizaciones, agentes culturales, redes y/o colectivos culturales de sectores rurales
- h. El/la Representante de organizaciones, agentes culturales, redes y/o colectivos culturales de personas con Discapacidad
- i. El/la Representante de organizaciones, agentes culturales, redes y/o colectivos culturales LGBTI
- j. El/la Representante de organizaciones, agentes culturales, redes y/o colectivos culturales de víctimas del conflicto armado.
- k. Dos (2) Representantes de organizaciones, agentes culturales, redes y/o colectivos culturales de Artesanos.
- m. Dos (2) delegados/as de organizaciones, agentes culturales, redes y/o colectivos que trabajen con población proveniente de los flujos migratorios mixtos.

**Administración:**

- a. Director/a de la Dirección de Asuntos Locales y Participación de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte o su delegado/a.
- b. Subdirector/a de las Artes del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES o su delegado/a.
- c. Subdirector/a Técnico de Recreación y Deporte del Instituto Distrital de Recreación y Deportes - IDRD o su delegado/a.
- d. Subdirector/a de Divulgación del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC o su delegado/a.
- e. Subdirector/a de la Subdirección Artística y Cultural de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño- FUGA o su delegado/a.
- f. Asesor/a de Planeación y Tecnología de la Orquesta Filarmónica de Bogotá -OFB o su





delegado/a.

g. Director/a de Canal Capital su delegado/a asesor.

**El Consejo de Cultura de Grupos etarios.** Está conformado de la siguiente manera:

**45.1 Agentes sectoriales y sociales:**

- a. Delegada del Consejo Consultivo de Mujeres.
- b. Delegado/a del Consejo Consultivo de Desarrollo Rural.
- c. Delegado/a del Consejo Distrital de Discapacidad
- d. Delegado/a del Consejo Consultivo LGBTI
- e. Delegado/a de la Mesa Distrital de Participación Efectiva de las Víctimas del Conflicto Armado.
- f. El/la Representante de organizaciones, agentes culturales, redes y/o colectivos culturales de Mujeres
- g. El/la Representante de organizaciones, agentes culturales, redes y/o colectivos culturales de sectores rurales
- h. El/la Representante de organizaciones, agentes culturales, redes y/o colectivos culturales de personas con Discapacidad
- i. El/la Representante de organizaciones, agentes culturales, redes y/o colectivos culturales LGBTI
- j. El/la Representante de organizaciones, agentes culturales, redes y/o colectivos culturales de víctimas del conflicto armado.
- k. Dos (2) Representantes de organizaciones, agentes culturales, redes y/o colectivos culturales de Artesanos.
- m. Dos (2) delegados/as de organizaciones, agentes culturales, redes y/o colectivos que trabajen con población proveniente de los flujos migratorios mixtos.

**Administración:**

- a. Director/a de la Dirección de Asuntos Locales y Participación de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte o su delegado/a.
- b. Subdirector/a de las Artes del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES o su delegado/a.
- c. Subdirector/a Técnico de Recreación y Deporte del Instituto Distrital de Recreación y Deportes - IDRD o su delegado/a.
- d. Subdirector/a de Divulgación del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC o su delegado/a.
- e. Subdirector/a de la Subdirección Artística y Cultural de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño- FUGA o su delegado/a.
- f. Asesor/a de Planeación y Tecnología de la Orquesta Filarmónica de Bogotá -OFB o su

delegado/a.

g. Director/a de Canal Capital su delegado/a asesor.

### **El Consejo de Cultura de Grupos étnicos. Está conformado de la siguiente manera:**

#### **Agentes sectoriales y sociales:**

- A. Un (1) Delegado/a de la Consultiva Distrital de Comunidades Negras, Afrodescendientes.
- B. Un (1) Delegado/a del Consejo Consultivo y de Concertación para pueblos indígenas en Bogotá.
- C. Dos (2) delegados/as del Consejo Consultivo y de Concertación del pueblo Rrom o Gitano en Bogotá.
- D. Delegado/a del kuagro Monari Palenque.
- E. Dos (2) delegados/as de organizaciones, agentes, redes y/o colectivos culturales del pueblo Raizal.
- F. Dos (2) Representantes de organizaciones, agentes culturales, redes y/o colectivos de las comunidades negras.
- G. Dos (2) Representantes de organizaciones, agentes culturales, redes y/o colectivos de las comunidades indígenas distritales.

#### **Administración:**

- a. Director/a de la Dirección de Asuntos Locales y Participación de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte o su delegado/a.
- b. Subdirector/a de las Artes del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES o su delegado/a.
- c. Subdirector/a Técnico de Recreación y Deporte del Instituto Distrital de Recreación y Deportes - IDRDR o su delegado/a.
- d. Subdirector/a de Divulgación del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC o su delegado/a.
- e. Subdirector/a de la Subdirección Artística y Cultural de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño- FUGA o su delegado/a.
- f. Asesor/a de Planeación y Tecnología de la Orquesta Filarmónica de Bogotá -OFB o su delegado/a.
- g. Director/a de Canal Capital su delegado/a asesor.

Y existen otros consejos como los de las áreas artísticas, entre otros que como parte del sector de Cultura, Recreación y Deporte permiten la representación de líderes desde las Artes Plásticas y Visuales, las Artes Audiovisuales, la Música, la Danza, el Arte Dramático, la Literatura. y se propende por la interacción entre las instancias de participación del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.

<https://ant.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/gestion-cultural-territorial-y-participacion/>



[sistemas-de-participacion/sistema-distrital-de-arte-cultura-y-patrimonio](#)

## Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio

En los CLACP participan representantes de las diferentes expresiones artísticas, de los sectores sociales y étnicos, del área cultural y patrimonial, de la academia, gestores y líderes de los distintos territorios de la ciudad.

Entre las múltiples funciones que tienen los Consejos, destacamos las siguientes:

- Proponer ideas y dar lineamientos para las políticas, planes, programas, proyectos y acciones del sector.
- Establecer mecanismos de comunicación, información y construcción de conocimiento.
- Promover la perspectiva intergeneracional, intercultural, con enfoque poblacional diferencial.
- Ejercer e implementar mecanismos de control social, y proyectar evaluaciones sobre las acciones, políticas, planes, programas y proyectos.
- Priorizar las líneas estratégicas de inversión, y participar en los escenarios de presupuesto participativo que se incluyan en los planes de desarrollo locales y en el Plan de Desarrollo Distrital.
- Construir una agenda participativa anual en la que se prioricen temas y acciones estratégicas para la ciudad y sus territorios.

<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/sistema-distrital-arte/estructura/clacp>

De esta manera, el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio-SDACP se consolida como un claro ejemplo de la participación activa de la ciudadanía dentro de las organizaciones públicas con incidencia en la construcción de planes, programas y proyectos y como un referente para ejercer el control social a la gestión pública a través de la vinculación de los ciudadanos en la vigilancia sobre la planeación y ejecución de los recursos públicos, así como al ejercicio de las funciones públicas y la garantía de derechos por parte del Estado.

El trabajo de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio está orientado a la articulación de las entidades del sector Cultura Recreación y Deporte con los procesos de implementación y cumplimiento según los acuerdos establecidos de las políticas, estrategias, planes, programas y proyectos locales, así como al fortalecimiento de la participación ciudadana para construir juntos nuevas oportunidades de crecimiento y mejor calidad de vida.





El equipo trabaja por posicionar a las 20 localidades de Bogotá como escenarios culturalmente activos, integrando las zonas rurales y urbanas. Para lograr esta conexión entre los territorios y la institucionalidad, la Dirección de Asuntos Locales y participación tiene como retos:

- **Fortalecer la Gobernanza Territorial y la Gestión Estratégica del sector** en los Territorios a través de las Elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio conformado por 11 Consejos Distritales y 20 Consejos Locales, el fortalecimiento de la Red Interinstitucional y la actualización del Modelo de Gestión Territorial del sector. Además, se impulsan procesos de participación desde los Consejos Locales y la integración de experiencias de participación.
- **Cualificar la Gestión del Conocimiento de la Cultura en las Localidades y los Territorios.** Para esto, se desarrollan Diagnósticos Locales sobre el estado del arte, la cultura y el patrimonio en las 20 localidades, Banco de Experiencias Significativas y Memoria y legado.
- Fortalecer las Capacidades Territoriales de los Agentes del sector. Con este objetivo se promueven encuentros de co-creación entre ciudadanía, sector cultural y agentes del sector para construir una Red de Ideas que permita fortalecer la cultura y el deporte en las 20 localidades de la ciudad mediante apuestas Distritales como los Presupuestos Participativos.

**Pueblos y comunidades étnicas:** En el marco de la reformulación de las Políticas Públicas de los pueblos y comunidades étnicas residentes en Bogotá, la Secretaria Distrital de Gobierno en cabeza de la Dirección de Asuntos Étnicos, llevó a cabo la coordinación de las diferentes instancias en la que los sectores de la administración concertaron con el Consejo Consultivo y de Concertación de los pueblos indígenas, Consejo Consultivo y de Concertación del Pueblo Gitano, Consultiva Distrital de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, Instancias Distrital del Pueblo Raizal - ORFA y la Instancia Distrital del Pueblo Palenque - Kuagro Mona Ri Palenque, cada uno de los planes de acción que hoy se establecen en los Conpes Distritales No. 37 “Política Pública de los Pueblos Indígenas en Bogotá D.C 2024-2035”, No. 38 “Política Pública del Pueblo Raizal en Bogotá D.C. 2024-2036”, No. 39 “Política Pública de la Población Negra, Afrocolombiana y Palenquera en Bogotá D. C. 2024-2036” y el No. 40 “Política Pública para y del Pueblo Rrom en Bogotá D.C. 2024-2036”, publicados en el Registro Distrital No. 7943 del 20 de febrero de 2024 Alcaldía Mayor De Bogotá D. C., los cuales ya han sido aprobados.

Por lo anterior, dentro de estos instrumentos se encuentran incluidos los programas, planes y proyectos específicos, así como las metas, indicadores, tiempos, responsables y los



costos estimados que permitirán la materialización de estas políticas por parte del sector, resaltando que, para la aprobación de los CONPES, se requirió por parte de la Secretaría Distrital de Planeación y de Gobierno, el análisis y diligenciamiento de cada uno de los puntos indicados anteriormente.

En este sentido, para el desarrollo de los planes de acción de los CONPES, fue necesario la realización de las fichas técnicas de la política las cuales dan cuenta de aspectos relevantes para su implementación, uno de ellos, la apertura de espacios para el diálogo y acuerdos con las instancias representativas de los pueblos étnicos y el sector cultural a partir del segundo semestre de 2024, sobre la manera en que se deberá materializar los productos de políticas. En este contexto, las acciones a desarrollar serán implementadas por la población, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades relacionadas con el arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte, los alcances misionales y técnicos, los tiempos, responsables y las instancias para el seguimiento de los procesos.

Instancias oficiales de los pueblos y comunidades étnicas del distrito:

Grupo étnico	Instancia	Normativa	No. CONPES
Comunidades Negras Afrocolombianas	Consultiva de las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras de Bogotá D.C.	Decreto 474/19	39
Pueblo Palenque	Encuentro Distrital Mesa Mona Rí Palenque	Decreto 474/19	39
Pueblo Raizal	Encuentro Distrital Organización Raizal Fuera del Archipiélago ORFA.	CONPES 38	38
Pueblos Indígenas	Consejo Consultivo y de Concertación para los Pueblos Indígenas en Bogotá D.C.	Decreto 612/15	37
Indígenas Muisca de Bosa	Consejo Consultivo y de Concertación para los Pueblos Indígenas en Bogotá D.C.	Decreto 521/23	37
Indígenas Muisca de Suba	Consejo Consultivo y de Concertación para los Pueblos Indígenas en Bogotá D.C.	Decreto 521/23	37
Pueblo Rrom o gitano	Consejo Consultivo y de Concertación para el Pueblo Rrom o Gitano de Bogotá D.C.	Decreto 817/19	40



**Población con discapacidad:** En el marco de la implementación del Decreto 089 de 2023 que es la “Política Pública Distrital para Discapacidad (2023 2034); de 83 productos de la política pública, 16 productos están a cargo del Sector de Cultura, Recreación y Deporte. Es decir, este sector en Bogotá está comprometido con el mayor número de productos de esta Política a nivel Bogotá, lo que evidencia nuestro compromiso por una Bogotá que garantiza y promueve los derechos de las personas con discapacidad y sobre todo la transformación de imaginarios y representaciones sociales frente a la discapacidad.

A continuación, los productos a cargo de la Política Pública de Discapacidad por parte del sector de Cultura Recreación y Deporte:

- 4.1.3 Protocolo para la gestión de estrategias de transformación de factores culturales que promueven la discriminación múltiple y vulneran los derechos de las personas con discapacidad
- 1.1.23 Estímulos dirigidos a personas con discapacidad para el apoyo de iniciativas, procesos y prácticas culturales, artísticas y patrimoniales de creación, formación y circulación
- 3.5.1 Servicio de intérprete en los eventos relacionados con escenarios/instancias/espacios de participación local y distrital para garantizar la comunicación accesible en el marco del derecho a la participación de las personas discapacidad auditiva.
- 1.1.24 Procesos de formación artística y cultural para Personas con Discapacidad de todo el transcurrir vital
- 1.1.25 Actividades de fomento a la lectura, escritura y oralidad para personas con discapacidad
- 1.1.26 Material accesible para las personas con discapacidad disponibles en las bibliotecas públicas de Biblored
- 1.1.36 Acciones comunicativas para la difusión, información y socialización del portafolio, la oferta y contenidos culturales, recreativos y deportivos para personas con discapacidad, sus familias y personas cuidadoras por localidad.
- 2.1.8 Directorio de artistas y agrupaciones de discapacidad en Bogotá en el marco de lo establecido en el Decreto 813 de 2017
- 1.1.7 Actividades recreativas dirigidas a personas con discapacidad, familias y personas cuidadoras en todo el transcurrir vital, que cuenten con las adaptaciones y ajustes razonables para el disfrute del tiempo libre.
- 1.1.8 Sesiones de actividad física orientadas al desarrollo de hábitos de vida saludable y fortalecimiento de habilidades para la vida dirigidas a personas cuidadoras de personas con discapacidad, acorde a las condiciones y características específicas de esta población
- 1.1.9. Atención de personas con Discapacidad en programas de formación deportiva.





- 1.1.10 Apoyo técnico, científico y social a los deportistas con Discapacidad de alto rendimiento del registro de Bogotá.
- 1.1.11 Formación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad, en disciplinas deportivas priorizadas, en el marco de la jornada escolar complementaria.
- 4.2.2 Eventos recreativos que promueva experiencias de reconocimiento y visibilización de habilidades y capacidades de las personas con discapacidad y las personas cuidadoras de personas con discapacidad en todo el transcurrir vital.
- 4.2.3 Actividades de visibilización de las expresiones y prácticas artísticas, culturales y tradicionales de las personas con discapacidad en el desarrollo cultural de la ciudad
- 4.2.4 Actividades de reconocimiento y activación de espacios y procesos patrimoniales que garanticen la participación efectiva de personas con discapacidad, familias y personas cuidadoras de personas con discapacidad en todo el curso de vida, que permitan visibilizar y reflexionar sobre las diferentes experiencias de la población con discapacidad.

## DIRECCIÓN DE LECTURA Y BIBLIOTECAS - DLB

**Salas de Ideación Bibliotecaria:** Desde la Dirección de Lectura y Bibliotecas y su proyecto Biblored - Red Distrital de Bibliotecas Públicas se realizan espacios de participación con ciudadanía que está dentro de la zona de impacto de las bibliotecas de la Red en el marco de la política pública de lectura, escritura y oralidad La LEO, con el fin de construir en conjunto, proyectos sociales que contribuyan al tejido social del territorio de forma articulada con el proyecto bibliotecario y bajo el entendido de que las bibliotecas son intermediarias en la transformación social. A partir de estas sesiones la apropiación simbólica de las bibliotecas se fortalece en la medida en que toma un lugar no solo en la vida individual sino en la vida colectiva, al crear y afianzar redes y promover la corresponsabilidad e incidencia en fenómenos sociales relevantes para las personas y sus círculos.

**Bibliotecas Comunitarias:** La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), a través de la Dirección de Lectura y Bibliotecas (DLB), ha implementado diversas estrategias para garantizar la participación efectiva de organizaciones comunitarias, redes, mesas y otros actores ciudadanos en la planeación, ejecución y seguimiento de programas sociales orientados a la promoción de la lectura, escritura y oralidad en Bogotá.

Una de las principales estrategias desarrolladas en este sentido ha sido el rol como **Secretaría Técnica de la Mesa Distrital de Bibliotecas Comunitarias**. Esta Mesa se concibe como un espacio permanente de interlocución y concertación entre la Dirección de Lectura y Bibliotecas de la SCRD, las bibliotecas comunitarias y otros agentes culturales



relacionados con el sistema distrital de participación. Su propósito es establecer un puente de diálogo entre el sector bibliotecario comunitario, otras organizaciones de la sociedad civil, entidades públicas y actores del sector privado, tanto a nivel nacional como internacional.

Se reconoce que el sector de bibliotecas comunitarias es amplio, complejo, diverso y responde a realidades concretas, locales y territorializadas. Por ello, la Mesa acoge bibliotecas comunitarias, populares, rurales, itinerantes y otras que surjan de iniciativas ciudadanas orientadas al trabajo cultural, comunitario, social y participativo, características fundamentales para hacer parte activa de este espacio. Actualmente, se articulan más de ciento setenta (170) Bibliotecas Comunitarias de la Ciudad, en donde sus delegados y delegadas se reúnen una vez al mes para darle seguimiento a la agenda programática establecida.

La Secretaría Técnica de la Mesa de Bibliotecas Comunitarias está a cargo de la Dirección de Lectura y Bibliotecas de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. En el marco de esta función, se han implementado las siguientes acciones:

1. **Diseño y consolidación del Programa de Fortalecimiento a Bibliotecas Comunitarias**, orientado por la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad (LEO). Este proceso se ha construido con base en insumos recopilados en espacios participativos, incluyendo diagnósticos colaborativos, identificación de necesidades del sector y oportunidades de alianza interinstitucional, tanto públicas como privadas, nacionales e internacionales. Dicho programa se articula con las líneas estratégicas de la Dirección y su programa BibloRed, y se plasma en una Agenda Anual Programática concertada con la Mesa.
2. **Articulación institucional y sectorial**, que ha permitido acompañar y fortalecer iniciativas autónomas del sector bibliotecario comunitario, así como hacer seguimiento a los compromisos adquiridos por la Dirección de Lectura y Bibliotecas en el marco de la Mesa y del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.
3. **Fortalecimiento de la comunicación y el relacionamiento directo con las bibliotecas comunitarias**, a través de canales permanentes de información, difusión de convocatorias, y espacios de encuentro y formación.
4. **Gestión documental y de información**, mediante la actualización constante de la base de datos de bibliotecas comunitarias, la sistematización de reuniones, acciones y avances del sector, y la elaboración de informes técnicos y ejecutivos que sirven de insumo para el seguimiento de políticas públicas y programas sociales.



5. **Convocatoria y sostenimiento de la participación activa**, mediante reuniones ordinarias y extraordinarias, mecanismos de corresponsabilidad y construcción conjunta, y el cumplimiento de las responsabilidades acordadas en el marco de la Mesa.

Adicionalmente, la Dirección ha promovido una participación ampliada e incluyente, no solo a través de la Mesa Distrital, sino también articulando a otras redes como la Red de Bibliotecas Comunitarias de Bogotá (Rebibo) y la Red CAPIR, con quienes se ha trabajado en acciones colaborativas y de diálogo intersectorial.

A través de la estrategia Proyectos Bibliotecarios Comunes (PBC), en articulación con *Barrios Vivos*, se ha impulsado una metodología de co-creación con las bibliotecas comunitarias, en la cual las organizaciones definen colectivamente ejes temáticos, acciones locales, mecanismos de seguimiento y distribución participativa de recursos. Esta estrategia ha demostrado ser una vía efectiva para fortalecer la participación activa de actores ciudadanos en todas las fases de la política pública: planeación, implementación, evaluación y sostenibilidad.

Estas experiencias evidencian el compromiso de la SCRD con un modelo de gestión participativa, orientado al reconocimiento de las bibliotecas comunitarias como actores culturales legítimos, con capacidad de incidir en las decisiones públicas y de transformar sus territorios a través del ejercicio del derecho a la cultura escrita.

## **INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC:**

**Sistema Distrital de Patrimonio Cultural:** Se han desarrollado sesiones de trabajo para la promoción del diálogo ciudadano y la concertación en la gestión del IDPC con el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural y la Mesa de Consejeros y Consejeras Locales de Patrimonio Cultural. El Consejo Distrital de Patrimonio Cultural es el órgano asesor de la Administración Distrital en materia de salvaguardia, protección y manejo del patrimonio cultural. Este consejo, que hace parte del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio (SDACP), tiene como propósito garantizar la preservación y promoción del patrimonio cultural de Bogotá, así como fomentar la participación ciudadana en su valoración y en la toma de decisiones relacionadas con su gestión (Decreto Distrital 522 de 2023, artículo 14). Por su parte, la Mesa de Consejeros(as) de Patrimonio Cultural es un espacio clave para la gestión y articulación del patrimonio cultural en Bogotá.

La Mesa de Consejeros(as) de Patrimonio Cultural desempeñó un papel clave durante 2024 en la consolidación de espacios de participación ciudadana enfocados en la gestión y preservación del patrimonio cultural de Bogotá. Este proceso fue liderado por el Instituto



Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), que, a través de sus consejeros, promovió el fortalecimiento de políticas públicas y proyectos territoriales.

### **Acciones Realizadas:**

1. Propuestas en el Plan Distrital de Desarrollo 2024-2028:
  - Creación de Centros Patrimoniales de Prestación de Servicios y Casas Culturales Patrimoniales.
  - Inclusión de las Plazas de Mercado en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de Bogotá.
  - Diseño de Planes Especiales de Salvaguarda para manifestaciones culturales específicas.
2. Participación en Proyectos Estratégicos:
  - Consejeros(as) contribuyeron a procesos emblemáticos como el PEMP del Centro Histórico y la Mesa del Museo de la Ciudad Autoconstruida en Ciudad Bolívar.
3. Enfoque Diferencial y Territorial:
  - Promoción de relatos diversos sobre patrimonio, integrando iniciativas como huertas urbanas en San Cristóbal y componentes patrimoniales en plazas de mercado en Tunjuelito.

Durante el primer trimestre de 2025, se llevaron a cabo tres sesiones del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural, el 12 de febrero (sesión ordinaria), el 5 de marzo (sesión extraordinaria) y el 12 de marzo (sesión ordinaria).

La Mesa de Consejeros(as) de Patrimonio Cultural ha realizado dos sesiones: 10 de febrero (Extraordinaria) y 28 de febrero (Ordinaria). En estas sesiones se avanzó en la definición de prioridades estratégicas y temáticas clave para 2025, así como un balance de consejeros y consejeras en la vigencia anterior 2024.

De otro lado, el IDPC ha trabajado en el fortalecimiento de las instancias de participación ciudadana en patrimonio cultural, asegurando que estos espacios reflejen enfoques diferencial, de género y territorial. De esta manera, se adelantaron las siguientes acciones en el marco del proceso de Elecciones del Consejo Distrital de Patrimonio. Sobre el proceso de elecciones atípicas y siguiendo el cronograma proyectado para este proceso, en el primer trimestre de 2025 se realizaron las siguientes acciones: Envío de la solicitud de aval para las elecciones atípicas a la SCRD; Consolidar bases de datos universidades y propietarios; Divulgación proceso de elecciones atípicas; Inscripción de candidatos y electores a través de formulario virtual; Revisión de documentos de inscritos y montaje de formularios para elecciones.

**Acciones con pueblos étnicos:** Desde el Enfoque étnico, la Subdirección de Divulgación





y Apropiación del Patrimonio, participó en el proceso de la reformulación de las políticas públicas étnicas, proceso adelantado con cada una de las instancias representativas de los pueblos étnicos en Bogotá correspondientes a los pueblos indígenas con un capítulo cabildos Muisca CONPES 37, tres (3) productos a cargo del IDPC, pueblo Raizal CONPES 38, dos (2) productos, pueblo Negro/afrodescendiente con un capítulo específico del pueblo palenquero CONPES 39, seis (6) productos en total, tres (3) por pueblo y el pueblo Rrom Gitano con tres (3) productos a cargo de la entidad, Resultado de estas concertaciones fueron establecidas las líneas estratégicas de atención, relacionadas a procesos de salvaguardia, activación, protección y divulgación del patrimonio cultural de los pueblos étnicos en la ciudad de Bogotá a través de mecanismos de fomento denominados Invitaciones culturales focalizadas, apoyo técnico y misional para el desarrollo de estrategias de investigación y divulgación del patrimonio cultural y la coordinación de acciones relacionadas con el calendario ancestral y fechas conmemorativas significativas de los pueblos indígenas, afrodescendientes y palenqueros. En el proceso de implementación ha sido fundamental el diálogo permanente entre la entidad, los consejos consultivos y encuentros distritales para la planeación, ejecución y seguimiento estricto del plan de acción estipulado en cada uno de los CONPES antes mencionados. a través de las mesas técnicas, mesas de trabajo y reporte trimestral de su avance.

## **INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE - IDRD:**

El IDRD se vincula directamente en los territorios y localidades de la ciudad en las cuales participa de forma activa en las siguientes instancias que permiten identificar necesidades y concertar acciones con la comunidad:

- CLG CONSEJO LOCAL DE GOBIERNO
- UAT UNIDAD DE APOYO TÉCNICO
- CLIP COMISIÓN LOCAL INTERSECTORIAL DE PARTICIPACIÓN COLMYG Comité operativo local de mujer y equidad de género
- RED SECTORIAL SECTOR CRD (Cultura Recreación y Deporte)
- COLJUV Comité operativo Local de Juventud
- CLB Consejo local de la Bicicleta
- NARP Mesa local de comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras
- CLOPS Consejo Local de Política Social
- COLEV Comité Local de envejecimiento y vejez
- CLD Consejo local de discapacidad
- COLIA Comité Local de Infancia y Adolescencia Mesa PETI (Prevención y erradicación del trabajo Infantil)
- CL SAN Comité local de Seguridad Alimentaria y Nutricional
- CL LGBTIQ+ Consejo Local o Mesa Inter LGBTIQ
- HABITABILIDAD EN CALLE - COMITÉ OPERATIVO



- REDES DEL BUEN TRATO SUBCOMITÉ LOCAL.
- BARRAS FUTBOLERAS
- MESA LOCAL DE ESTUPEFACIENTES SPA

Ahora, bien, el IDRD tiene a cargo el **Sistema Distrital de Participación - DRAFE-** (Deporte, Recreación Actividad Física, Parques, Escenarios y Equipamientos Recreativos y Deportivos) por lo cual adelanta reuniones y acciones con el fin de fortalecer los veinte (20) consejos locales de deporte, recreación, actividad, parques, escenarios y equipamientos recreativos y deportivos DRAFE. En este sentido se realizan sesiones ordinarias, sesiones extraordinarias y mesas de trabajo, que permiten la planeación y consolidación del plan de acción de la instancia.

De acuerdo con lo anterior, para la vigencia 2024 adelantó:

**Encuentros regionales de Consejos Locales del Sistema de Participación:** En la vigencia 2024, se realizaron espacios de presentación de los retos estratégicos de la Oficina de Asuntos Locales, así como jornadas pedagógicas sobre el funcionamiento del Sistema Distrital de Participación y las agendas de planeación local y distrital.

**Encuentro Distrital de Consejeras y Consejeros:** Durante el año, se llevó a cabo un encuentro distrital con la participación de los veinte (20) consejos locales del sistema, conformados por representantes del deporte, la recreación, la actividad física, los parques, escenarios y equipamientos. El objetivo fue promover acciones de posicionamiento sectorial, movilización ciudadana y planeación estratégica con los consejeros electos.

**Agenda Estratégica y Encuentros Ciudadanos:** En coordinación con el Consejo Distrital, se abordaron temas clave como los Encuentros Ciudadanos, donde los consejeros identificaron líneas de inversión del Plan Distrital de Desarrollo relacionadas con el sector. Esto les permitió priorizar temas estratégicos en sus territorios. Asimismo, los representantes de los ocho sectores poblacionales plantearon la agenda territorial para el 2024, desde una mirada sectorial y territorial.

**Plan de Acción 2024:** Los consejos formularon su plan de acción anual, definiendo objetivos, acciones, actores responsables y tiempos de ejecución, con base en los temas priorizados a nivel local, sectorial y regional.

**Jornadas “al Parque”:** Se desarrollaron cinco (5) jornadas de participación comunitaria en diferentes regiones, fortaleciendo el trabajo en red de los consejeros y la articulación del sistema en los territorios. Estas actividades permitieron visibilizar el papel de los consejos y fomentar la participación ciudadana.

**Jornadas de construcción colectiva – PAE:** Se realizaron sesiones pedagógicas y de participación con agentes del ecosistema recreo-deportivo en torno a la actualización del Protocolo de Aprovechamiento Económico de Parques y Escenarios del IDRD.

**Encuentro Distrital sobre el Plan de Desarrollo:** Se presentó el componente sectorial





dentro del Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura”, incluyendo metas y proyectos de inversión del IDRD para el cuatrienio.

**Encuentro de cierre – Balance 2024:** En el último trimestre del año, se realizó un balance con los consejeros sobre las acciones ejecutadas y los logros alcanzados, así como la priorización de temas estratégicos para el 2025.

**Diagnósticos Locales:** Durante noviembre se desarrollaron 20 jornadas locales participativas con agentes estratégicos, con el fin de construir diagnósticos territoriales sobre el estado actual del deporte, la recreación, la actividad física y los equipamientos en cada localidad.

De esta manera y teniendo como punto de partida la sinergia y el trabajo en equipo, se realizó la construcción y unificación de la información a partir de los aportes, experiencias y conocimientos propios de los participantes.

Participaron 301 personas en total en las 20 jornadas que se llevaron a cabo en las localidades, y en las cuales se ejecutó una metodología de innovación pública pensada para abordar y dar respuesta a la necesidad de contar con diagnósticos locales que aporten en territorio a los diversos agentes, entidades, instancias y ciudadanía, para la identificación y perspectiva de este campo en las localidades. Dicha metodología incluyó el desarrollo de 4 estaciones: Identificación de hitos, cartografía local, cocreación del panorama y el diseño del futuro, todo lo anterior en torno al campo del deporte, la recreación, la actividad física, los escenarios y equipamientos deportivos – DRAFE.

Dentro de los temas identificados destacados por cada uno, se referencian algunos:

- Identificación de hitos: La pandemia fue un hito porque cambió las formas de hacer actividad física, deporte o recreación. La capacidad de la comunidad para organizar acciones deportivas conjuntas bajo objetivos comunes. La introducción de deportes alternativos con mayor visibilización en las localidades y la construcción de espacios para estos deportes.

- Cartografía local: Se identificaron en las localidades los parques y escenarios deportivos más representativos, así como su estado y alcance, y el deterioro de parques y la necesidad de mantenimiento de éstos. Al ubicar los espacios en los mapas plantearon la necesidad de un inventario de los parques para evaluar su infraestructura y dotación. Al ubicar la identificación de las acciones en las UPZ se reconoció la necesidad de contar con oferta en zonas o barrios específicos en las localidades, donde no ha llegado la oferta.

- Co-creación del panorama DRAFE: En cuanto a algunas de las limitaciones encontradas consideraron que hay poca participación ciudadana, la necesidad de mejorar la interlocución institucional, así como la comunicación y visibilización de actividades. Informaron sobre la





falta de apropiación de los espacios DRAFE y el desarrollo económico del sector, entre otros. Y en cuanto a las oportunidades de mejora plantearon: Generar valor de la comunidad, escucha activa de la misma. Generar estrategias mancomunadas entre la institución y la ciudadanía para reconocer los servicios. Generar acuerdos para el uso de espacios deportivos a organizaciones. Sensibilizar a las empresas para la inversión en eventos deportivos. Buscar estrategias de comunicación en los barrios, etc.

- Planteamiento del diseño de los futuros: En este ejercicio la comunidad planteó como futuro ideal, entre otros temas: Oferta de servicios descentralizada en periferias y barrios. Recreadores itinerantes del IDRD en todos los parques. El campo DRAFE como estrategia incidente en las localidades. Cobertura interinstitucional a todos los grupos etarios y poblacionales de las localidades. (Se anexa presentación sobre diagnósticos locales)

En coherencia con la misionalidad y con el fin de garantizar el acceso equitativo a la recreación, el deporte y la actividad física como derechos fundamentales para el desarrollo humano y comunitario, el IDRD ha puesto en marcha diversas estrategias de participación efectiva que permiten involucrar activamente a organizaciones comunitarias, consejos consultivos, mesas poblacionales, étnicas y otros actores ciudadanos, tanto en la **planeación**, como en la **ejecución y seguimiento** de los programas sociales. Estas estrategias se desarrollan en articulación con entidades rectoras de las políticas públicas, reconociendo la diversidad poblacional, territorial y cultural de Bogotá. Entre las principales acciones se destacan:

De otra parte, el IDRD **participa en espacios consultivos y de política pública**, con el fin de articular acciones directamente con la población y comunidades en los siguientes espacios poblacionales y étnicos:

1. Consejo de Cultura Poblacional y sus consejos de Cultura de Sectores Sociales, de Grupos etarios y Grupos étnicos.
2. Consultiva de las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras de Bogotá, D.C.
3. Encuentro Distrital Mesa Mona Rí Palenque.
4. Encuentro Distrital Organización Raizal Fuera del Archipiélago ORFA.
5. Consejo Consultivo y de Concertación para los Pueblos Indígenas en Bogotá, D.C.
6. Consejo Consultivo y de Concertación para el Pueblo Rrom o Gitano de Bogotá, D.C.
7. Consulta Previa del Plan Parcial de Desarrollo 'Edén El Descanso' del Cabildo Indígena Muisca de Bosa.
8. Comité Distrital de Justicia Transicional y sus subcomités temáticos de Sistemas de Información y Reparación Integral.
9. Consejo Consultivo Distrital LGBTI.





#### 10. Mesa Intersectorial para la implementación del Acuerdo de Paz y sus mesas temáticas de PDET y Reincorporación.

Así mismo, el IDRD participa activamente en la formulación, implementación y seguimiento de diversas políticas públicas distritales, aportando con productos y acciones concretas que responden a las necesidades e intereses de los diferentes grupos poblacionales. Estas contribuciones se realizan en articulación con los sectores líderes de cada política, asegurando inclusión social en el acceso a la recreación, el deporte y la actividad física.

#### INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES:

El Instituto Distrital de las Artes, como entidad adscrita a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, tiene a su cargo la secretaría técnica de los siguientes espacios formales que a su vez forman parte del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio (Decreto 627 de 2007, Decreto 480 de 2018 y Decreto 336 de 2022) y desde donde además de acompañar y apoyar su gestión se mantiene un diálogo y comunicación permanente en relación con el desarrollo de los planes, programas y proyectos en cada una de las áreas artísticas y cuya información sobre el desarrollo de sus Agendas Participativas Anuales se pueden consultar a través del Menú **Participa** <https://www.idartes.gov.co/es/participa>, alojado en la página web de la entidad.

Estos espacios son:

**Consejo Distrital de Artes**, cuya secretaría técnica está a cargo de la Dirección General del IDARTES y se encuentra conformado por:

- Delegado/a del Consejo de Música.
- Delegado/a del Consejo de Danza.
- Delegado/a del Consejo de Arte Dramático.
- Delegado/a del Consejo de Artes Plásticas y Visuales.
- Delegado/a del Consejo de Artes Audiovisuales.
- Delegado/a del Consejo de Literatura.

*Otros espacios del Consejo de las Artes:*

- Delegado/a del Consejo de Cultura Poblacional.
- Delegado/a del Consejo de Infraestructura Cultural.
- Delegado/a del Consejo de Cultura para Asuntos Locales
- Delegado/a del Sistema Distrital de Información Artística y Cultural - SIDFAC

Administración:

- Director/a del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES o su delegado/a, quien ejercerá la Secretaría Técnica.





- Director/a de Arte, Cultura y Patrimonio de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte o su delegado/a.
- Director/a de la Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB o su delegado/a.
- Director/a de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño – FUGA o su delegado/a.

**Enlace de información:**  
<https://www.idartes.gov.co/es/participa/consejos-de-las-artes/artes>

**Consejo Distrital de Artes Audiovisuales**, cuya secretaría técnica está a cargo de la Gerencia de Artes Audiovisuales

Agentes sectoriales y sociales:

- El/la Representante de directores/as
- El/la Representante de productores/as
- El/la Representante de distribuidores
- El/la Representante del sector artístico
- El/la Representante de gestores comunitarios o alternativos de las artes audiovisuales
- El/la Representante de las instituciones de educación superior o centros de estudio con programas en formación artística, formal, de educación para el trabajo y el desarrollo humano e informal, en artes audiovisuales.
- El/la Representante de investigadores/as o críticos/as expertos en artes audiovisuales
- El/la Representante de los espacios y equipamientos alternativos de exhibición y circulación del material audiovisual

Otros espacios del sistema:

- El/la Representante de los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio – CLACP que haya sido elegidos por artes audiovisuales

Administración:

- Gerente/a del área de Audiovisuales del Instituto Distrital de la Artes – IDARTES.

**Enlace de información:**  
<https://www.idartes.gov.co/es/participa/consejos-de-las-artes/artes-audiovisuales>

**Consejo Distrital de Arte Dramático**, cuya secretaría técnica está a cargo de la Gerencia de Arte Dramático

Agentes sectoriales y sociales:

- Un (1) representante de salas y espacios independientes para la práctica teatral y circense.
- Un (1) representante de teatro de calle y teatro comunitario.



- Un (1) representante de circo.
- Un (1) representante de teatro infantil, títeres y objetos.
- Un (1) representante de dramaturgia, investigación y crítica teatral.
- Un (1) representante de teatro mujer y género.
- Un (1) representante de las áreas de producción y oficios para la escena.
- Un (1) representante de las nuevas tendencias de la escena teatral.
- Un (1) representante de las otras formas de creación, formación, investigación, circulación o gestión en el campo del arte dramático en Bogotá.

Otros espacios del sistema:

- Un (1) Delegado de los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio - CLACP que haya sido elegido por el sector de arte dramático.

Administración:

- Gerente de Arte Dramático del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES o su delegado/a

**Enlace** de **información:**  
<https://www.idartes.gov.co/es/participa/consejos-de-las-artes/arte-dramatico>

**Consejo Distrital de Artes Plásticas y Visuales**, cuya secretaría técnica está a cargo de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales

Agentes sectoriales y sociales:

- Dos (2) Representantes de artistas de las Artes Plásticas y /o Visuales.
- El/la Representante de profesionales de circulación (gestores, curadores, museógrafos, montajistas)
- El/la Representante de espacios de circulación (museos, salas de exhibición institucional)
- El/la Representante de espacios independientes o autogestionados
- El/la Representante por galerías de arte
- El/la Representante de las instituciones de educación superior o centros de estudio con programas en formación artística, formal, en artes plásticas y visuales.
- El/la Representante de las organizaciones artísticas y/o culturales con programas en formación artística, de educación para el trabajo y el desarrollo humano e informal, en artes plásticas y visuales.
- El/la Representante de grupos de investigación y/o centros de documentación en el área de artes plásticas y visuales.

Otros espacios del sistema:

- El/la representante de los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio – CLACP que haya sido elegido por el sector de artes plásticas y visuales.

Administración:





- Gerente de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
- Responsable de programación de Artes Plásticas de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño – FUGA, o su delegado/a.

**Enlace de información:**  
<https://www.idartes.gov.co/es/participa/consejos-de-las-artes/artes-plasticas>

**Consejo Distrital de Danza**, cuya secretaría técnica está a cargo de la Gerencia de Danza  
Agentes sectoriales y sociales:

- Dos (2) Representantes de plataformas de circulación en danza (festivales)
- El/la Representante de instituciones de educación superior formal que cuenten con aprobación de la entidad competente
- El/la Representantes de compañías independientes en el área de danza (coreógrafos)
- Dos (2) Representantes de escuelas no formales en el área de danza
- El/la Representante de investigadores en danza
- El/la Representante de gestores independientes del área de danza
- El/la Representante de espacios independientes de circulación en danza.
- El/la Representante de redes o procesos colaborativos en danza.
- El/la Representante de procesos comunitarios en danza.

Otros espacios del sistema:

- El/la Representante de los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio – CLACP que haya sido elegido por el sector de danza.

Administración:

- Gerente/a del Área de Danza del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

**Enlace de información:**  
<https://www.idartes.gov.co/es/participa/consejos-de-las-artes/danza>

**Consejo Distrital de Literatura**, cuya secretaría técnica está a cargo de la Gerencia de Literatura

Agentes sectoriales y sociales:

- Cuatro (4) Representantes de creadores/as en el área de Literatura.
- Un (1) Representante de las bibliotecas comunitarias
- Un (1) Representante de organizaciones promotoras de lectura (formales a redes y colectivos).
- Un (1) Representante de editores.
- Un (1) Representante de libreros minoristas.
- Un (1) Delegado/a de la Cámara Colombiana del Libro.
- Un (1) Representante de las instituciones de educación superior formal que cuenten





con aprobación de la entidad competente.

- Un (1) Representante de distribuidores.
- Un (1) Delegado de la Asociación Colombiana de Libreros Independientes.

Otros espacios del sistema:

- Un (1) Delegado de los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio - CLACP que haya sido elegido por el área de literatura.

Administración:

- Gerente del área de Literatura del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.
- Director/a de la Dirección de Lectura y Bibliotecas de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte o su delegado/a

**Enlace de información:**  
<https://www.idartes.gov.co/es/participa/consejos-de-las-artes/literatura>

**Consejo Distrital de Música**, cuya secretaría técnica está a cargo de la Gerencia de Música Agentes sectoriales y sociales:

- El/la Representante de creadores/as en el área de Música Académica
- El/la Representante de creadores/as en el área de Músicas Populares y Tradicionales.
- El/la Representante de creadores/as en el área de Músicas Urbanas
- El/la Representante de instituciones con programas de educación formal superior en música
- El/la Representante de instituciones de educación para el trabajo y el desarrollo humano e informal que cuentan con programas de formación artística en el área de música, reconocido por la entidad competente.
- El/la Delegado del Clúster de Música
- El/la Representante de programadores de festivales o escenarios
- El/la Representante de managers, bookers, sellos disqueros y/o gestores
- El/la Representante de medios de comunicación especializados en música

Otros espacios del sistema:

- El/la Delegado de los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio – CLACP que haya sido elegido por el sector de música.

Administración:

- Gerente del área de Música del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
- Delegado/a permanente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB.

**Enlace de información:** <https://www.idartes.gov.co/es/participa/consejos-de-las-artes/musica>



Así mismo, desde el Idartes se acompañan otro tipo de instancias que coyunturalmente se conforman y se vinculan con el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio y son:

- **Mesa Distrital de Bandas de Marcha**, cuyo acompañamiento realiza la Gerencia de Música
- **Comité Distrital para la práctica responsable del graffiti**, cuya secretaría técnica está a cargo de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales.
- **Comisión Fílmica de Bogotá**, programa de la Gerencia de Artes Audiovisuales del que trabaja en la promoción de la ciudad como destino fílmico para lograr ser epicentro del audiovisual en Latinoamérica, facilita y orienta la realización de las producciones audiovisuales en la ciudad.

Desde la línea estratégica de Sectores Sociales y Territorios del Idartes, se han llevado a cabo las Mesas de Participación de las Artes de los Sectores Sociales desde el año 2020, siendo un ejercicio de diálogo con la ciudadanía frente a las prácticas artísticas y necesidades frente a las mismas. A continuación, se presenta la información de las vigencias 2024 y 2025.

#### 2024:

**Objetivo:** Promover la socialización y diálogo con los Sectores Sociales y grupos poblacionales en torno al Plan Distrital de Desarrollo 2024 -2027 “Bogotá Camina Segura” haciendo énfasis en el Objetivo estratégico 2, Bogotá Confía en su Bien-estar, de acuerdo con la misionalidad de la entidad y las apuestas de ciudad.

Se desarrollaron 9 mesas de participación individuales con los sectores sociales y grupos poblacionales y una mesa distrital que convocó a los 9 sectores sociales y grupos poblacionales:

- Migrantes, refugiados y retornados.
- Víctimas del conflicto armado interno.
- Sectores Sociales LGBTI.
- Fenómeno habitabilidad en Calle (FHCLL).
- Personas que realizan Actividades Sexuales Pagadas (PRASP).
- Personas con Discapacidad y Personas Cuidadoras de Personas con Discapacidad.
- Juventud
- Persona Mayor.
- Mujeres y Equidad de Género

En cada una de las jornadas de estas mesas de participación de las artes con los sectores sociales y grupos poblacionales se realizó contextualización del Idartes y Mesas de Participación de las Artes de los Sectores Sociales (Línea de tiempo 2020 - 2023), se compartió el cronograma 2024 de las Mesas de Participación de las Artes de los Sectores





Sociales, se abordó el tema central en relación a la socialización del Plan Distrital de Desarrollo PDD 2024 - 2027 “Bogotá Camina Segura”, las fases de la estrategia de participación para la formulación y adopción del PDD, la visión de ciudad, los enfoques del PDD, además se mencionó el Objetivo 2. Bogotá Confía en su Bien - Está y el Programa 14. Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural, con base a ello, se hicieron preguntas fomentando el diálogo con la ciudadanía. Se desarrollaron de la siguiente manera:

1. Mesa de Participación de las Artes del Sector Social de Personas con Discapacidad y Personas Cuidadoras de Personas con Discapacidad: se realizó el miércoles 5 de junio de 2024 de 9:00 am a 12:00 m, en modalidad virtual y teniendo la participación de 64 personas (59 diligenciaron el formulario de asistencia).

2. Mesa de Participación de las Artes del Sector Social de Fenómeno de Habitabilidad en Calle: El viernes 7 de junio se realizaron dos jornadas de la Mesa de Participación del Sector Social de Fenómeno de Habitabilidad en Calle, de la siguiente manera:

- De 10.00 a 12:00 pm, de manera presencial en el Centro de atención y desarrollo de capacidades para mujeres habitantes de calle Maloka, Cl. 8a Sur #5-15, Bogotá (enfoque Mujeres), se contó con la participación de 24 mujeres.

- De 1:00 pm a 3:00 pm, de manera presencial en la UPI Conservatorio IDIPRON, Dg. 18 #16-2 a 16-62, Bogotá (jóvenes). Se contó con la participación de 41 personas.

3. Mesa de Participación de las Artes del Sector Social de Mujeres y Equidad de Género: se realizó el martes 11 de junio de 2024 de 9:00 am – 11:00 am, en modalidad virtual, se contó con la participación de 89 personas.

4. Mesa de Participación de las Artes del Sector Social Población Migrante Internacional: se realizó el miércoles 12 de junio de 2024 de 3:00 pm a 6:00 pm en modalidad virtual, participaron 23 personas (17 diligenciaron el formulario de asistencia).

5. Mesa de Participación de las Artes de los Sectores Sociales LGBTI: se realizó el jueves 13 de junio de 2024 de 5:00 pm – 7:00 pm, en modalidad virtual y teniendo la participación de 16 personas.

6. Mesa de Participación de las Artes del Sector Social Víctimas del Conflicto Armado Interno: se realizó el lunes 17 de junio de 2024 de 5:30 pm a 7:30 pm en modalidad virtual, contando con la participación de 60 personas (48 diligenciaron el formulario de asistencia).

7. Mesa de Participación de las Artes del Grupo Poblacional Juventud: se realizó el martes 18 de junio de 2024 de 5:00 pm a 7:00 pm en modalidad virtual, participaron 16 personas (14 diligenciaron el formulario de asistencia).

8. Mesa de Participación de las Artes del Sector Social Personas que Realizan Actividades Sexuales Pagadas: se realizó el miércoles 19 de junio de 2024 de 5:00 pm – 7:00 pm en modalidad virtual, contando con la participación de 12 personas (5 diligenciaron el formulario de asistencia).

9. Mesa de Participación de las Artes del Grupo Poblacional Persona Mayor: se realizó el jueves 20 de junio de 2024 de 10:00 am a 12:00 m en modalidad virtual, participaron 50 personas.





El 12 de julio de 2024 se desarrolló la Mesa Distrital de Participación de las Artes de los Sectores Sociales 2024 en el auditorio de la Universidad el Rosario - Edificio Jockey, a esta jornada se convocaron los 9 sectores sociales y grupos poblacionales con quienes se realizaron las mesas individuales, el tema central de la Mesa Distrital de Participación de las Artes de los Sectores Sociales 2024 fue la socialización del Plan Distrital de Desarrollo 2024 -2027 “Bogotá Camina Segura”, dando a conocer los objetivos estratégicos, programas y metas en los que el Instituto Distrital de las Artes participa. También, se realizó una actividad de creación de una insignia con materiales de papelería y se promovió el intercambio de experiencias, el reconocimiento entre los participantes y la visibilización del potencial artístico, creativo y la diversidad de cada persona, al finalizar se compartieron sentires frente a la actividad. Se contó con el servicio de intérprete de Lengua de Señas Colombiana. En la jornada participaron 69 personas.

## 2025:

**Objetivo:** Socializar con los Sectores Sociales y Grupos Poblacionales los proyectos estratégicos del Idartes en el marco del Plan Distrital de Desarrollo 2024 -2027 “Bogotá Camina Segura” dentro de los cuales podemos destacar, los laboratorios de Co-creación y de Innovación social, los programas de Formación artística, como el programa CREA en la Línea de Arte y Salud y Salones de Baile.

Se desarrollarán 9 mesas de participación individuales con los sectores sociales y grupos poblacionales y una mesa distrital que convoque a los 8 sectores sociales y grupos poblacionales, para el 2025, esta actividad se encuentra en ejecución, dado que los espacios de participación se realizarán entre los meses de junio y julio con los siguientes sectores sociales y grupos poblacionales:

- Población Migrante Internacional
- Víctimas del conflicto armado interno.
- Sectores Sociales LGBTI.
- Fenómeno habitabilidad en Calle (FHCLL) con enfoque de Mujeres y Equidad de Género
- Fenómeno habitabilidad en Calle (FHCLL) con enfoque de Juventud
- Personas con Discapacidad y Personas Cuidadoras de Personas con Discapacidad.
- Juventud
- Persona Mayor.
- Mujeres y Equidad de Género

Se encuentran programadas de la siguiente manera:

1. Mesa de Participación de las Artes del Grupo Poblacional Juventud, 24 junio de 2025 de 5:00 a 7:00 pm.





2. Mesa de Participación de las Artes del Grupo Poblacional Persona mayor, 24 junio de 2025 de 9:00 a 11:00 am.
3. Mesa de Participación de las Artes Sectores Sociales LGBTI, 25 junio de 2025 de 5:00 a 7:00 pm.
4. Mesa de Participación de las Artes del Sector Social Mujeres, 1 julio de 2025 de 9:00 a 11:00 am.
5. Mesa de Participación de las Artes del Sector Social Población Migrante Internacional 2 julio de 2025 de 3:00 a 5:00 pm.
6. Mesa de Participación de las Artes del Sector Social Víctimas del Conflicto Armado Interno, 7 julio de 2025 de 5:00 a 7:00 pm.
7. Mesa de Participación de las Artes del Sector Social Fenómeno de habitabilidad en calle - Enfoque de género – mujer, 10 julio de 2025 de 9:00 a 11:00 pm.
8. Mesa de Participación de las Artes del Sector Social Fenómeno de habitabilidad en calle, 10 julio de 2025 de 3:00 a 5:00 pm.
9. Mesa de Participación de las Artes del Sector Social Personas con discapacidad y personas cuidadoras de personas con discapacidad, 17 de julio de 2025 de 9:00 a 11:00 am.
10. Mesa Distrital de Participación de las Artes de los Sectores Sociales, 31 de julio de 2025.

La **Línea de Víctimas, paz y reconciliación del instituto Distrital de las Artes**, participa de las instancias de Participación definidas para el seguimiento, implementación y actualización de la Política Pública para víctimas del conflicto armado en la ciudad de Bogotá en el marco del Sistema Distrital de Asistencia, Atención y Reparación Integral a las Víctimas (SDARIV). En el 2024 y 2025 la entidad participó de los Comités Distritales de Justicia Transicional (CDJT), así como también en los sub comités temáticos Subcomité Temático de Verdad, Memoria y Reconstrucción del Tejido Social, Subcomité Temático de Sistemas de Información y Subcomité Temático de Reparación Integral. En articulación con el equipo de Sectores sociales de la entidad, también se ha participado de las mesas locales de víctimas para socializar la oferta de la entidad, y establecer una relación constante con la población para orientar las acciones de acuerdo con sus necesidades.

Ahora bien, para los procesos de postulación a becas, e invitaciones culturales dirigidas a estas poblaciones, se han desplegado diversas estrategias para apoyar la participación efectiva de las poblaciones en estas estrategias de fomento. Se han realizado procesos de inscripción in situ, o individualizado, se han habilitado jornadas exclusivas de atención de consultas y consultorios virtuales que permitan el acceso de la información.

Ahora bien, desde la Línea de víctimas, Paz y reconciliación también participa de la Mesa Intersectorial para la implementación del Acuerdo de Paz para Bogotá, D. C. acorde al Decreto 489 de 2021, entendiendo que esta será el escenario de coordinación de alto nivel, que fungirá como instancia de articulación distrital para liderar la ejecución y el seguimiento



de la implementación de acciones para la construcción de paz. En el marco de este proceso, la entidad participa en calidad de invitado permanente a las siguientes mesas temáticas: Mesa Distrital de Reincorporación, Mesa Temática para los Planes de Desarrollo con Enfoque Territorial Bogotá Región ("PDET BR"), Mesa Temática para las estrategias de apoyo para la Reintegración y Mesa Temática para la articulación con el Sistema Integral, de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición ("SIVJRNR"). Con cada una de estas instancias, la entidad tiene un Plan Operativo que aporta a la implementación del acuerdo de Paz, desde la misionalidad de la entidad. También se utilizan estos espacios para socializar la oferta que tiene la entidad que pueda ser de interés para las poblaciones.

### **ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ - OFB:**

Desde la Orquesta Filarmónica de Bogotá, se participa activamente en mesas de seguimiento y espacios de articulación con entidades distritales, organizaciones comunitarias y representantes de grupos étnicos, para concertar y verificar el cumplimiento de los productos orientados a la formación artística, el fomento a la creación e innovación en nuestras presentaciones artísticas, la promoción cultural y la inclusión de poblaciones diversas.

Adicional a lo anterior, desde la OFB se promueve la participación de toda la población en las diferentes actividades artísticas para lo cual existe un incentivo a través de la entrega de estímulos a jóvenes artistas, la atención a niños, niñas y adolescentes escolarizados y no escolarizados en procesos de formación musical, y la realización de conciertos conmemorativos y de homenaje a los pueblos étnicos.

Con los Consejos Locales de Cultura, se han desarrollado *Encuentros Ciudadanos* virtuales donde madres, padres y acudientes conocen los informes de funcionamiento de los Centros Filarmónicos, aportan sugerencias, expresan inquietudes y reconocen la labor de la Orquesta, fortaleciendo la corresponsabilidad y la apropiación ciudadana.

Asimismo, se mantiene un diálogo permanente con las autoridades representativas de los pueblos Afrodescendiente, Gitano, Indígena, Palenquero y Raizal, con quienes se revisa el cumplimiento de compromisos como el otorgamiento de cupos preferenciales en procesos de formación musical y la realización de conciertos de visibilización, preservación y reconocimiento de su legado cultural. Estas acciones reafirman el compromiso institucional con la equidad, la diversidad y el respeto por las identidades culturales presentes en la ciudad.

### **FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO - FUGA:**





Si bien es cierto que la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, no coordina instancias de diálogo con diferentes grupos poblacionales y sectores sociales LGBTI, si participa activamente en los siguientes espacios de participación para la definición de acciones y articulaciones, a saber:

- Consejo Consultivo y de Concertación para los Pueblos Indígenas
- Organización de Raizales Fuera del Archipiélago - ORFA
- Kuagro Mona Ri Palenque
- Organización Unión Romani - Organización Prorrom (Pueblo Gítano).
- Consejo de Gobierno Local de la Candelaria
- Consejo de Gobierno Local de SantaFé
- Consejo de Gobierno Local de Los Mártires
- Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio
- Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
- Comité Operativo de Juventud
- Mesa Local de Víctimas
- Consejo Distrital de Cultura Poblacional
- Consejo de Cultura de Grupos Étnicos
- Consejo de Cultura de Sectores Sociales
- Consejo de Cultura de Grupos Etarios
- Subcomité Temático de Sistemas de Información
- Subcomité Temático de Reparación Integral y de Asistencia y Atención
- Subcomité Temático de Verdad, Memoria y Reconstrucción del Tejido Social
- Subcomité Temático de Asistencia y Atención
- Mesa Sectorial de Cultura y Mujer
- Comités Operativos Locales de Mujer y Equidad de Género

**7. Explique cómo los programas sociales han incorporado el enfoque diferencial e interseccional con atención a los siguientes grupos:**

- **Mujeres**
- **Juventudes**
- **Personas mayores**
- **Personas con discapacidad**
- **Población LGBTI**
- **Comunidades étnicas (señalar cada grupo étnico)**
- **Personas en situación de pobreza extrema**
- **Víctimas del conflicto armado**

**Respuesta:**



**SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE - SCRD:**

Desde la Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte somos conscientes de la importancia que tienen los grupos poblacionales y sectores sociales en el marco de las expresiones artísticas, culturales, patrimoniales, recreativos y deportivos por ello, cuenta con un equipo de profesionales que, enfocados en la concertación, acompañamiento e implementación de las Políticas Públicas Poblacionales y de los Sectores Sociales, desarrolla acciones para atender integralmente a estas poblaciones y diseñar estrategias, planes, programas y proyectos orientados a la identificación, reconocimiento, fomento, sensibilización, formación, promoción, valoración y difusión de la cultura de los pueblos étnicos, grupos etarios y sectores sociales de Bogotá.

Para esto, se asesora y coordina la implementación de los planes de acción a nivel sectorial que son la base de las políticas públicas poblacionales desde el componente cultural, mediante convocatorias que incluyen los distintos enfoques dentro del Portafolio Distrital de Estímulos para la Cultura, así como la consolidación de espacios para la formación y cualificación de las organizaciones, agentes culturales y representantes de las diferentes poblaciones. De igual forma, se promueve el reconocimiento y apoyo a las distintas conmemoraciones.

Todas las acciones emprendidas tienen un enfoque étnico, poblacional, diferencial y de género que permite propiciar que personas históricamente discriminadas y de especial protección constitucional puedan acceder, aportar y disfrutar de los bienes y servicios de la cultura en términos de equidad e igualdad.

**Mujer y género:** Desde el Sector Cultura, en el marco de la implementación de la “*Política Pública de mujeres y equidad de género 2020-2030*” (Conpes 14 de 2020) tiene unos compromisos y productos concretos destinados a promover la inclusión de género. Más específicamente son 20 productos donde se distribuyen de la siguiente forma en responsabilidades: SCRD (4), IDARTES (5), FUGA (4), OFB (2), IDPC (2), IDRD (3). Desde la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) tiene 4 productos que pueden apoyar a contribuir no solo la inclusión de género sino la prevención de violencias como herramientas transformadoras:

- **Dirección de Asuntos Locales y Participación:** De manera anual hay una beca dirigida a Mujeres poblacionalmente y con algún enfoque específico, este año va dirigida a **Mujeres Creadoras y Emprendedoras en el Arte y la Cultura** y el objetivo es propiciar una cultura libre de sexismo y de violencias generando alianzas y redes de trabajo colaborativo. Las propuestas deben tener un enfoque de garantía de derechos culturales, de género y diferencial, así como la participación exclusiva de las





mujeres en su diseño y ejecución.

- Número de estímulos: 5
- Total de recursos: \$ 85.000.000
- Descripción general de los recursos a otorgar:
- Cinco (5) estímulos por valor individual de diecisiete millones de pesos (\$17.000.000) cada uno.

**Link Beca:** <https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/2826>

- **Dirección de CULTURA CIUDADANA:** Estrategia de cultura ciudadana para la prevención de violencia de género, la promoción de masculinidades cuidadoras y eliminación del machismo.
- **Dirección de CULTURA CIUDADANA:** Protocolo para estrategias de transformación cultural dirigidas a promover cambios voluntarios para una ciudad incluyente, equitativa y libre de machismo y de violencias de género.
- **BIBLORED:** Programas de promoción de lectura, escritura y oralidad a las mujeres en sus diferencias y diversidad usuarias.

Además, la SCRD participa en más de seis instancias de Participación poblacional de la SCRD en los temas relacionados con Mujer y Equidad de Género en donde se destaca la participación en Mesa SOFIA (Sistema Distrital de Protección Integral a las Mujeres Víctimas de Violencias) donde se adquirieron 4 compromisos que se van a ir desarrollando durante el 2025 para contribuir a la prevención de VBG. También se destaca el trabajo articulado que hay entre la SCRD y SDMujer en la que se ha logrado consolidar una Mesa Sectorial de Cultura y Mujer para poder articular con las instituciones del sector cultura y tratar los temas de política pública, nuevo plan de desarrollo, buenas prácticas, sello de igualdad, trazador presupuestal con enfoque de género, entre otros. Además de poder recoger y construir un consolidado de la oferta distrital y un directorio centrado específicamente en Cultura y mujer. De manera interna para la SCRD se han generado escenarios de capacitación para la transversalización del enfoque de género en la Dirección de Asuntos Locales y Participación dirigidas a contratistas y funcionarios para conocer los derechos humanos de las mujeres en Bogotá y tener conocimiento de la Ruta de Atención Única para VBG. Y de manera externa para este mismo fin de transversalización se ha generado un Espacio de Encuentro con las Consejeras de Cultura locales y distritales (Sector Mujer) en las que propiciamos encuentros de 16 consejeras locales y 2 consejeras distritales como representantes y lideresas para fortalecer en conocimientos y transversalización del enfoque de género. Espacio único porque es sectorial y no local.

Por último también destacar que desde el año pasado se posicionó la Estrategia RevBeladas, una apuesta articulada y una estrategia entre la SCRD y SDMujer para la





presentación de experiencias de mujeres que aportan a la Transformación de imaginarios y estereotipos a una cultura libre de sexismo y a la prevención de Violencias Basadas en Género (VBG). Siendo así, una apuesta a contribuir a la visibilización y sensibilización de los derechos culturales de las mujeres en Bogotá. Desde el año 2024 se viene trabajando en esta estrategia donde se han realizado dos eventos en el marco del 25N del 20024 y del 8M del 2025. La idea es mantener este espacio de RevBeladas de manera constante para trabajar de manera articulada con la Secretaría de la Mujer en el marco de fechas importantes como el 25N, el 8M y otras.

**Población con discapacidad:** El enfoque poblacional, diferencial, territorial y de género entendido como el análisis y la atención diferencial con base en las necesidades de la población ha permitido intervenciones dirigidas a garantizar la igualdad, la equidad, y no discriminación a partir del reconocimiento de la diversidad por etapa de ciclo vital, en razón de dinámicas y para visibilizar y observar las diferencias, asimetrías y desigualdades, producto de las relaciones de género y de las diferencias en el territorio urbano y rural de una manera interseccional, que podemos visibilizar en el Sector de Cultura, Recreación y Deporte a través de la siguiente descripción:

En coherencia con lo establecido en el Decreto 089 de 2023, la Secretaría Distrital de Integración Social, ejerce su calidad de responsable de seguimiento e implementación de la Política Pública de Discapacidad y está encargada de la evaluación y seguimiento de la Política Pública. De acuerdo con lo establecido en el Acuerdo 505 de 2012 la Secretaría de Planeación, actualmente, asume como Coordinadora del Sistema Distrital de Discapacidad ha promovido la participación de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) en los espacios interinstitucionales y de representación ciudadana, por lo que se cuenta con 7 representantes distritales de discapacidad: (1) por cada tipo de discapacidad. Es decir, participamos activamente en el Sistema Distrital de Discapacidad a través del Consejo Distrital de Discapacidad, en el Comité Técnico Distrital de Discapacidad y en las 20 (veinte) localidades en los respectivos 20 (veinte) Consejo Locales de Discapacidad. Espacios de participación que desde la democracia representativa permiten la interacción e interlocución de las entidades del distrito con la representación de la sociedad civil y específicamente de las personas con discapacidad elegidas por voto popular.

Es relevante mencionar que tanto el Comité Técnico Distrital de Discapacidad, así como cada uno de los 20 Consejos Locales de Discapacidad cuentan con un Plan de trabajo o Plan de Acciones Operativas que durante el año requiere articulación, planeación, ejecución y evaluación de las acciones en la articulación con los representantes distritales y locales de discapacidad, así como con las entidades que integran estas instancias de participación a nivel intersectorial y también sectorial. Producto de ello, a nivel distrital, son las comisiones y las subcomisiones que se encuentran en el marco de las 8 líneas estratégicas de la Política Pública Distrital. Para mencionar una de las acciones de Comisión de





Movilización y Participación es que se gestiona y viabiliza la *“Gala de exaltación y reconocimiento de personas con discapacidad, sus familiares, cuidadores y colectivos sociales”*. El 10 de diciembre se realizó con éxito el evento de la XV Gala de exaltación. En la parte inicial del evento se contó con la intervención de Dr. Miguel Eduardo Parra Corvacho - Subsecretario para la Gobernabilidad y Garantía de Derechos (E) de la Secretaría Distrital de Gobierno, Dr. Andrés Felipe Jara - Director de Asuntos Locales y Participación SCRD, Juan Pablo Camacho López - Director del Instituto de la Participación y Acción Comunal IDPAC.

El Sistema Distrital de Discapacidad permite la puesta en marcha de los principios de la política pública de discapacidad para Bogotá, promoviendo la participación activa de las personas con discapacidad, sus familias, las personas cuidadoras de personas con discapacidad y sus colectivos y /o agrupaciones de base, fortaleciendo las diferentes formas de organización y cohesión de la población que apunte hacia procesos efectivos para la inclusión y el mejoramiento de la calidad de vida de esta población, en el marco de los derechos humanos.

Es así que, dando cumplimiento a lo dispuesto en el Acuerdo 011 de 2021 expedido por el Consejo Distrital de Discapacidad, el sistema distrital tiene establecido el “Plan General de acciones para la participación, visibilización, movilización, y reconocimiento diferencial de las expresiones de las personas con discapacidad, sus familias, personas cuidadoras de personas con discapacidad y sus colectivos sociales, dentro del cual se encuentra definida la Gala de Exaltación y reconocimiento.

Este un evento emblemático y de gran significado para la población con discapacidad, el cual es organizado y liderado dentro del Sistema Distrital de Discapacidad, por la Secretaría de Gobierno (SDG), el Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal (IDPAC) y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), con el apoyo de su entidad adscrita, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte- IDRD, y donde también se cuenta con el apoyo articulado de otros miembros del Sistema entre ellos cabe destacar que para esta año se contó con la participación activa de la representante distrital de las organizaciones de personas con discapacidad cognitiva- Edna Iliana Ortega.

En el marco de la meta “8027. Fortalecimiento de la gobernanza territorial, la participación incidente y la atención diferenciada de los grupos étnicos, etarios y sectores”, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte realizó la siguiente ejecución de \$27.000.000. Los recursos fueron ejecutados de la siguiente manera:

Invitación pública para reconocer las expresiones de las artes escénicas desarrolladas por personas con discapacidad, sus familias, personas cuidadoras de personas con







discapacidad y colectivos sociales – 2024– SCRD. Por parte de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, como una de las entidades que lideran el desarrollo de la Gala de Exaltación, expidió la Resolución No. 754 del 05 de noviembre de 2024 “Por la cual se acoge la recomendación del comité para seleccionar a los ganadores de la “Invitación cultural para reconocer manifestaciones artísticas de personas con discapacidad”, de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, y se ordenan los desembolsos de los incentivos económicos, y se dictan unas disposiciones”. Con esta invitación, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, convocó a agrupaciones, colectivos, agrupaciones personas jurídicas con discapacidad para que realizar una puesta en escena (en danza, música o teatro) en el marco de la Gala y donde las agrupaciones seleccionadas recibieron un incentivo económico de la siguiente manera:

Que, en las Condiciones Específicas de Participación de la invitación en mención, se estableció la disponibilidad presupuestal para dos (2) incentivos distribuidos en dos (2) categorías, de la siguiente manera: Un incentivo para la “Categoría 1 Artistas con discapacidad emergentes”, por valor de TRES MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$ 3.500.000), y un incentivo para la “Categoría 2 Artistas con discapacidad con experiencia”, por un valor individual de SEIS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS (\$ 6.500.000), amparados con el Certificado de Disponibilidad Presupuestal No 1619 del 4 de septiembre de 2024, por valor de DIEZ MILLONES DE PESOS M/CTE (\$10.000.000), expedido por el Coordinador del Grupo Interno de Trabajo de Gestión Financiera, responsable del Presupuesto de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

Como resultado de la convocatoria fueron seleccionados en la Categoría 1 la Fundación Sin Límites y en la Categoría 2 Jair González desde las prácticas culturales en Bogotá D.C. Así mismo, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte como parte de sus compromisos para la Gala de exaltación, emite la invitación a artistas plásticos o artesanos con discapacidad para el diseño y elaboración de los galardones que se entregaron, los cuales fueron elaborados por la artista TALENTOSA ARTISTA NIDYA MAGDALENA GARZÓN CASTAÑEDA, Artista y poeta cuya trayectoria está marcada por la resiliencia, la excelencia y creatividad. Desde los 12 años, enfrenta una discapacidad física severa que, lejos de limitarla, ha sido una oportunidad de su carrera en el arte y la literatura. Su obra, ha sido reconocida en exposiciones, publicaciones y recitales destacados como la Gala del Poema Favorito en la Universidad Javeriana y eventos poéticos en escenarios culturales emblemáticos como el Centro Cultural Embajada de Venezuela. Además, ha sido incluida en importantes exposiciones colectivas y ha recibido premios en certámenes como Abilympic y la Fiesta por los Derechos de las Personas con Discapacidad, destacándose por su talento en las artes plásticas y la poesía.

Para los galardones entregados en la gala que diseñó y elaboró los 18 galardones la





Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte destinó y ejecutó \$8.000.000 de pesos. Adicionalmente, esta Entidad apoyó temas logísticos relacionados con el sonido, pantallas y temas audiovisuales más el hospedaje de consejeros con discapacidad de Sumapaz por valor de \$9.000.000 de pesos. El evento contó con una gran apuesta de recursos económicos dispuestos por las tres entidades líderes del mismo establecido por el Acuerdo 011 del 2021, se destaca en ese orden de ideas, que la inversión que se realizó desde la Secretaría distrital de Gobierno en el salón OLMO del Hotel Radisson Bogotá.

Reconocimiento y Premiación Durante el evento de reconocimiento, se hizo entrega a 18 ganadores en las 20 categorías así:

### **CATEGORÍAS POR GALARDÓN ENTREGADOS EN 2023 A LA SOCIEDAD CIVIL**

- Galardón a las iniciativas que favorecen la inclusión en procesos de productividad, emprendimiento y generación de ingresos. Yulieth Katherine Roman Baquero
- Galardón a la participación de lideresas con discapacidad. Deisy J. Ramírez Vargas
- Galardón a la participación de líderes con discapacidad. Rosemberg Morales Cruz
- Galardón a las iniciativas e incidencia de los líderes con enfoque diferencial étnico, social y de género dirigido a la población con discapacidad Jorge Esneider Montaña Barreto
- Galardón a la promoción de la participación, gestión e incidencia realizada por los jóvenes con discapacidad (personas entre los 14 y 28 años) Sara Sofia Joya Vivas
- Galardón a la participación de líderes con discapacidad de personas mayor. María Angelina Santos Castiblanco
- Galardón a las personas cuidadoras de personas con discapacidad. Janny Shirley Quiroga
- Galardón a organizaciones sociales informales que han desarrollado buenas prácticas de participación e inclusión social de personas con discapacidad. Corporación Crysalia K8 Rocío Del Pilar González
- Galardón a las organizaciones sociales con personería jurídica, que promueven procesos de inclusión y participación para la población con discapacidad. CAFÉ A CIEGAS segundo puesto Fundación Sin Límites: Enlaces Para Crecer y Servir
- Galardón a la mejor Representante (Mujer) local de Discapacidad Gloria Estrada
- Galardón al mejor representante (Hombre) local de Discapacidad. Horacio Altamar Paternina. segundo puesto David Eugenio Peña Cote
- Galardón al mejor Consejo Local de Discapacidad. Consejo Local De San Cristóbal segundo puesto Consejo Local Bosa
- Galardón a la inclusión en procesos deportivos y recreativos. Martha Pedraza González
- Galardón a la inclusión en procesos de música: Anibal Zuluaga Centro Integral De





Rehabilitación Colombia CIREC; Segundo puesto: Daniel Alfonso Hurtado Yepes  
Fundación Armonía Diversa

- Galardón a la inclusión en procesos de danza. María Del Carmen Ochoa Cagua
- Galardón a la inclusión en prácticas artísticas (artes audiovisuales, arte dramático, artes plásticas, visuales y Literatura. María Del Carmen Torres Domínguez.

Por otra parte y en coherencia con la respuesta efectuada en la pregunta 6 podemos describir el alcance poblacional diferencial de los siguientes productos:

Para el caso del producto 1.1.23, a través del **Programa Distrital de Estímulos para la Cultura - PDE**, en adelante PDE, es una de las estrategias de fomento del sector artístico, creativo, cultural y patrimonial de Bogotá D.C. Integra los esfuerzos de la SCRD, Idartes, el IDPC, la OFB y la FUGA, para fortalecer los procesos y las iniciativas privadas desarrolladas por agentes artísticos, creativos, culturales y patrimoniales, a través de convocatorias públicas para el desarrollo de propuestas, o para reconocer la excelencia de procesos y trayectorias relevantes de agentes del sector.

En 2025 se dio apertura a las siguientes convocatorias, en las cuales las agrupaciones, colectivos y organizaciones de personas con discapacidad desarrollan las acciones artísticas, culturales y patrimoniales directamente con la población.

## **BECA SCRD: EXPRESIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD 2025**

Fomentar propuestas de formación y creación que promuevan la circulación y visibilización de las diferentes expresiones artísticas, culturales o patrimoniales realizadas por personas con discapacidad residentes de Bogotá D.C., propiciando de esta manera su integración y participación en eventos artísticos, culturales o patrimoniales de arte dramático, artes plásticas, visuales, audiovisuales, circo, danza, literatura, magia, música y patrimonio cultural como la gastronomía o recorridos patrimoniales, entre otros.

Número de estímulos: Cuatro (4) Cada uno por valor de \$17.000.000

¿Quiénes pueden participar?

**Persona Jurídica:** Personas jurídicas con o sin ánimo de lucro, cuyo objeto social guarde relación con procesos culturales dirigidos a personas con discapacidad y que acrediten la realización de mínimo dos (2) proyectos o actividades culturales, artísticas o patrimoniales, dirigidas a personas con discapacidad.

**Agrupación:** Agrupaciones conformadas por mínimo tres (3) integrantes, que acrediten la realización de al mínimo dos (2) proyectos o actividades culturales, artísticas o patrimoniales, dirigidas a personas con discapacidad. La mitad más uno de las (los) integrantes de la agrupación deberán ser personas con discapacidad. En caso de que la agrupación no cuente





con la trayectoria requerida, la misma se podrá acreditar con la sumatoria de la trayectoria de cada integrante de la agrupación.

<https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/2825>

**Personas mayores:** En el aspecto relacionado con la incidencia de las personas mayores en los planes, programas y proyectos que se desarrollan en los escenarios de participación del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, y que están encaminados a garantizar sus derechos culturales, se reporta la continuidad de la participación de esta población en dos Consejos poblacionales, a saber: Consejo de Cultura de grupos etarios y el Consejo de Cultura poblacional.

Es importante aclarar que los planes, programas y proyectos de los diferentes Consejos de cultura poblacional se concretan en las Agendas Participativas Anuales – APA. En el Consejo de grupos etarios participan activamente dos mujeres mayores consejeras y un hombre mayor en calidad de invitado (Victoria Reyes como representante de personas mayores, Gloria Inés Muñoz como representante de familias y Nicolás Villabón Granados como invitado).

Las personas mayores que participan en estos espacios del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio – SDACP, continúan realizando una acción de veeduría de las actividades culturales que se desarrollan en el territorio; al finalizar cada año, se destaca la participación de las mismas en la Asamblea Anual de sabios y sabias.

**Enfoque Poblacional:** La participación de personas mayores en los Consejos poblacionales mencionados se evidencia en una presencia activa e incidente en los procesos de deliberación y concertación de acciones que benefician a la población mayor que habita en la ciudad. Desde los Consejos etario y poblacional son portavoces de las demandas culturales de esta población.

Por otro lado, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte – SCRD, a través de su página Web, continúa desarrollando la estrategia comunicativa de difusión e información de la oferta y contenidos culturales, recreativos y deportivos para personas mayores y el resto de la ciudadanía, a través de la publicación y circulación de la Agenda “Imperdibles”. Esta agenda se actualiza cada semana, de manera ininterrumpida, presentando una oferta variada para todas las poblaciones, incluyendo la población de personas mayores. En este link se deja constancia de una muestra del contenido de la Agenda Imperdibles de finales del 2024:

<https://culturarecreacionydeporte.gov.co/es/principal/noticias/planes-imperdibles-para-esta-navidad-en-bogota>

**Enfoque Poblacional-Diferencial:** La agenda “Imperdibles” mantiene la estrategia pedagógica de adecuar la información y el lenguaje en función de las necesidades e intereses de las personas mayores. La oferta cultural sostiene el enfoque de gratuidad, diversidad e inclusión,





dirigida a todas las poblaciones que habitan en las localidades de la ciudad.

Por último, Desde el año 2022, la SCRD oferta la “Beca procesos culturales para el cuidado y el desarrollo digno y activo de personas mayores”, la cual, en el 2024 tuvo una (1) bolsa económica de \$57.000.000, dividida en tres (3) estímulos de \$19.000,000 cada uno. Las tres (3) propuestas ganadoras de los estímulos de esta beca en el 2024 fueron las siguientes: 1) Siempre hay tiempo, de la agrupación Sembrando sonrisas. USME. Barrio Picota Sur. Trabajo con personas mayores privadas de la libertad, recluidas en el Batallón de artillería del Ejército; 2) Desarrollo integral cultural para una vejez digna. Ciudad Bolívar. Barrio Brisas del Volador. Agrupación Colectivo Esperanza del Presente; y 3) Círculo de bienestar integral. Kennedy. Barrio Timiza. Agrupación: Colectivo Soberanía Botánica Natural.

En el 2025 se oferta nuevamente esta beca con una bolsa económica de \$60.990.000, para otorgar tres (3) estímulos de \$20.330.000 cada uno. En esta convocatoria se presentaron 46 propuestas y, luego de la revisión de documentos administrativos y técnicos, quedaron 27 propuestas habilitadas. Ya se eligió la terna de jurados/as que seleccionará, en el mes de junio, las tres (3) propuestas ganadoras.

Enfoque Poblacional: la convocatoria “Beca procesos culturales para el cuidado y el desarrollo digno y activo de personas mayores” exige que las agrupaciones beneficiarias de los estímulos económicos estén constituidas por personas mayores de 60 años, y que el desarrollo de las propuestas sea dirigido por personas pertenecientes a esta población. Además del enfoque poblacional, las propuestas realizan actividades que evidencian el desarrollo de tres enfoques: intergeneracional, territorial e intercultural. Ver contenido de la convocatoria 2025: <https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/2853>

**Sectores sociales LGBTI:** Desde la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), en el marco de la implementación de la *“Política Pública para la garantía plena de los derechos de las personas LGBTI y sobre identidades de género y orientaciones sexuales en el Distrito Capital - 2021-2032”* (Acuerdo 371 de 2009 y su actualización mediante el Decreto 762 de 2022), se reconoce a las personas de los sectores LGBTI como sujetas de especial protección constitucional, promueve el enfoque diferencial e interseccional en la gestión pública y busca garantizar el ejercicio pleno de sus derechos en igualdad de condiciones.

En este marco, la SCRD ha incorporado los enfoques diferencial e interseccional mediante acciones afirmativas, espacios de participación y medidas de fomento que reconocen la diversidad de trayectorias, experiencias y condiciones que atraviesan a las personas LGBTI, como la identidad de género, la orientación sexual y la expresión de género.

Un eje fundamental ha sido el acompañamiento continuo a instancias de participación como





las Unidades Técnicas de Apoyo (UTA) LGBTI distrital y locales, la Mesa Intersectorial de Diversidad Sexual, la UTA Trans y el Consejo Consultivo LGBTI. Estos espacios han permitido reconocer la pluralidad de voces dentro del sector, identificar necesidades específicas y concretar respuestas institucionales acordes a las realidades de mujeres lesbianas, hombres gay, personas bisexuales, personas trans, no binarias y personas con orientaciones e identidades no normativas.

Asimismo, el fomento cultural ha sido una herramienta clave para garantizar el acceso y la participación efectiva de personas LGBTI en la vida artística, cultural, recreativa y deportiva de la ciudad. La *Beca Arte, Cultura, Redes y Derechos de las Personas de los Sectores Sociales LGBTI*, con una asignación de \$46.350.000 en 2025, ha sido diseñada con criterios que priorizan enfoques interseccionales, valorando propuestas que emergen desde lo local. Adicionalmente, se ha fortalecido el acompañamiento a las tres principales marchas del orgullo (Marcha Distrital LGBTI, Marcha del Sur y Marcha Trans), reconociendo su valor político, simbólico y cultural como espacios de expresión y resistencia.

La SCRD también participa activamente en la articulación interinstitucional para garantizar una respuesta integral a las necesidades del sector, incluyendo la participación anual en la planificación del *Festival por la Igualdad* con la Dirección de Diversidad Sexual, Poblaciones y Géneros de la Secretaría de Planeación, el apoyo a los *Juegos LGBTI* con el Instituto Distrital de Recreación y Deporte y la construcción de una mesa interinstitucional para definir criterios de asignación presupuestal con enfoque diferencial.

Para esto, es importante tener en cuenta que los sectores sociales LGBTI comprenden una amplia diversidad de experiencias identitarias, corporales, sexuales y de género que desafían el sistema hegemónico sexo-género binario. Incluyen a personas *intersexuales*, cuya corporalidad no se ajusta a las normas biomédicas del dimorfismo sexual; personas *trans* y *transgénero*, que viven una disidencia frente al género asignado al nacer; *personas no binarias*, que desobedecen la imposición de ser solo hombre o mujer; *mujeres lesbianas* y *hombres gay*, cuyas orientaciones sexuales cuestionan la heterosexualidad obligatoria; *personas bisexuales* y *pansexuales*, que amplían las posibilidades del deseo más allá de los límites binarios; y personas *asexuales*, cuya vivencia corporal no gira en torno a la atracción sexual. Desde la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y la implementación de la Política Pública LGBTI, se reconoce esta pluralidad a través de los enfoques diferencial e interseccional, que permiten comprender cómo las múltiples dimensiones de la identidad —como el género, la orientación sexual, la corporalidad, la clase o el territorio— interactúan y producen formas particulares de exclusión, pero también de agencia y resistencia. Estos enfoques buscan garantizar el reconocimiento, la participación y el acceso a derechos de las personas LGBTI desde una perspectiva de justicia social, memoria, dignidad y transformación cultural.







**Juventud:** La entidad aporta al desarrollo de la Política CONPES 08 a partir del producto 5.1.1 piezas comunicativas dirigidas a jóvenes y producto 5.1.3 estímulos otorgados a jóvenes en el marco del Programa Distrital de Estímulos para la Cultura, en concreto la BECA DE CIUDADANÍAS JUVENILES LOCALES que cuenta con un presupuesto general de ciento diez y siete millones novecientos ochenta mil setecientos cuarenta y dos pesos y donde se seleccionan seis ganadores que ejecutarán su propuesta respondiendo al objeto de la beca, que para la presente anualidad es “ (...) *desarrollo colectivo de procesos artísticos, culturales o creativos que cuenten con un componente innovador y estén diseñados y ejecutados por jóvenes entre los 18 y 28 años de edad cumplidos antes del cierre de la convocatoria residentes en Bogotá D.C., que promuevan la creación de redes de trabajo, contribuyan a la visibilización de la cultura juvenil y permitan ampliar las capacidades y oportunidades, desde un enfoque de garantía de derechos humanos y culturales que incentive la participación de la juventud del Distrito Capital en sus diversidades poblacionales y territoriales*”. (Subrayado fuera de texto). En dicho objeto se puede evidenciar la incorporación de este enfoque que a su vez será evaluado por la terna de jurados contratada para tal fin.

En este sentido, es importante aclarar que, la juventud (Comprendida entre los 14 y 28 años de edad), está transversalizada por por características diferenciales en relación con variados aspectos de la vida, procedencia, por ende la articulación con otras políticas públicas y sectores de la administración distrital redundan una amplia oferta que responde tanto a las necesidades de los ciudadanos en calidad de jóvenes como a las necesidades transversales de los sectores que los atraviesan, tod en respuesta las Políticas Públicas.

### **Dirección de Lectura y Biblioteca - Política Pública de Lectura Escritura y Oralidad:**

La política pública de lectura, escritura y oralidad incorpora el enfoque poblacional - diferencial y el enfoque de género por lo que tiene un conjunto de productos que se diseñan e implementan desde esta visión. En esta medida, desde la Dirección de Lectura y Bibliotecas DLB y su proyecto de Bibliotecas Públicas Biblored se realizan actividades que pretenden cerrar la brecha en el disfrute de estas poblaciones frente a los derechos culturales y educativos relacionados con las prácticas de lectura, escritura, oralidad y sus espacios. Para ello se está avanzando en la adopción de ajustes razonables y universalización de espacios, por lo que se dispone de interpretación de lengua de señas colombiana para la oferta de la Red y procesos divulgativos (página web, piezas de comunicación), la modificación de la señalética bibliotecaria y componentes informativos en espacios de lectura de manera progresiva iniciando con la Biblioteca Pública Gabriel García Márquez en el Tunal. Se está apostando por la adquisición de material bibliográfico con un criterio de diversidad tanto en contenidos como en lengua y formatos, de esta manera, se







ha ampliado la oferta sobre feminismos, nuevas masculinidades, escritura femenina, libros en braille, de lectura fácil, libro silente, libros sobre investigación y movilización del enfoque diferencial y los grupos asociados a este, libros sobre temas de interés para los sectores LGBTI, libros sobre conflicto, reparación y paz, narrativa gráfica, material lúdico, entre otros.

Se diseñan, de forma participativa, actividades, programas y estrategias enfocados a diferentes grupos poblacionales en los territorios donde viven o circulan, por lo que además de tener programación para gestantes, primera infancia, infancia o persona mayor, como “Nueve lunas”; “Leo con mi bebé”, “Club de Literatura Infantil”, “Club de la persona mayor”, se adaptan estas franjas desde lo interseccional para incorporar elementos tradicionales, interculturales, integrativos o disruptivos en tanto estereotipos o discriminación. Es así como se cuenta con oferta, de extensión o en bibliotecas, para personas en habitabilidad de calle o en calle, comunidades negras, afrocolombianas y palenqueras, personas con discapacidad cognitiva, física, múltiple, psicosocial y sensorial, personas de los sectores LGBTI, personas de pueblos indígenas (Emberá, Nasa, Muysca, Inga, Eperãra Siapidaarã). En lo que compete a alfabetización y multialfabetización propone procesos diferenciados que tienen en cuenta las características de cada población, como por ejemplo, el proceso étnico con población muysca de Suba, la enseñanza del español para personas sordas con el enfoque de derechos y accesibilidad y el ciclo de alfabetización inicial y funcional con mujeres campesinas en analfabetismo y la formación en escritura creativa y alfabetización informacional para personas trans y no binarias.

Por último, se trabaja en una estrategia contra la discriminación en espacios de cultura escrita, que tiene dos aristas, formación a equipos bibliotecarios para atención a público consuetudinariamente excluido y sensibilización a ciudadanía usuaria para eliminar comportamientos violentos basados en prejuicio. Como parte de esta estrategia se trabaja desde el 2023, año de inicio de la política, en ciclos de formación para la creación de rutas de trabajo en el marco del conflicto armado colombiano, cada año se forma al personal de una o dos bibliotecas de la Red que tiene como misión establecer e implementar su ruta al año siguiente.

**Pueblos y Comunidades étnicas:** La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, lleva a cabo los procesos de concertación conjunta de los planes de acción de las Políticas Públicas Étnicas y acuerdos relacionados con el enfoque étnico con autoridades y representantes de los pueblos étnicos pertenecientes a comunidades negras, afrodescendientes, raizales, palenqueros, pueblos indígenas y el pueblo rrom o gitano residentes en la ciudad.

## **Dirección de Asuntos Locales y Participación - DALP**

La Dirección de Asuntos Locales y Participación - DALP, en la vigencia 2024 implementó el





artículo 202 - Planes de Acción de las Políticas Públicas Étnicas del PDD “Bogotá Camina Segura”, desarrollando espacios de alineamiento de política con las instancias distritales de los grupos étnicos para la materialización de los CONPES No. 37 de pueblos indígenas con el capítulo Muisca, No. 38 del pueblo raizal, No. 39 de las comunidades negras afrocolombianas con el capítulo palenque y No. 40 del pueblo rrom o gitano, en el que se desarrollaron los planes de acción de cuatro (4) productos de política programados para ejecución durante este año, a través del mecanismo de invitación cultural focalizada ejecutando recursos por valor de \$124 millones de pesos, beneficiando a más de 1.026 personas étnicas y no étnicas en la ciudad.

A continuación, se describen las invitaciones culturales focalizadas ejecutadas por la SCRD - DALP:

1. Política Pública de Pueblos Indígenas - Cabildo Muisca de Bosa, a cargo de la SCRD, de conformidad con el artículo 202 - Planes de Acción de Políticas Étnicas del Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura” 2024-2027: invitación desarrollada en coordinación con Cabildo Indígena Muisca de Bosa, con recursos ejecutados por valor de \$12 millones de pesos que contó con 512 beneficiarios.
2. Política Pública de Pueblos Indígenas - Cabildo Muisca de Suba, a cargo de la SCRD, de conformidad con el artículo 202 - Planes de Acción de Políticas Étnicas del Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura” 2024-2027: invitación desarrollada en coordinación con Cabildo Indígena Muisca de Suba, con recursos ejecutados por valor de \$12 millones de pesos que contó con 312 beneficiarios.
3. Política Pública del Pueblo Raizal a cargo de la SCRD, de conformidad con el artículo 202 - Planes de Acción de Políticas Étnicas del Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura” 2024-2027: invitación desarrollada en coordinación con la Instancia Distrital de Participación del Pueblo Raizal, a través de la Organización de la Comunidad Raizal con Residencia Fuera del Archipiélago de San Andrés Providencia y Santa Catalina - ORFA, recursos ejecutados por valor de \$20 millones de pesos que contó con 113 beneficiarios.
4. Política Pública de Comunidades Negras Afrocolombianas a cargo de la SCRD, de conformidad con el artículo 202 - Planes de Acción de Políticas Étnicas de Desarrollo “Bogotá Camina Segura” 2024-2027: invitación desarrollada en coordinación con la Subcomisión de cultura de la Consultiva Distrital de comunidades negras afrocolombianas, a través de la Organización de Mujeres Afrocolombianas y otras Colectividades Étnicas - ORMUAFRO, recursos ejecutados por valor de \$80 millones de pesos que contó con 169 beneficiarios.





**Política Pública Étnica:** la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, mediante la Dirección de Asuntos Locales y Participación - DALP, en la vigencia 2024 implementó el artículo 202 - Planes de Acción de las Políticas Públicas Étnicas del PDD “Bogotá Camina Segura”, desarrollando espacios de alineamiento de política con las instancias distritales de los grupos étnicos para la materialización de los CONPES No. 37 de pueblos indígenas con el capítulo Muisca, No. 38 del pueblo raizal, No. 39 de las comunidades negras afrocolombianas con el capítulo palenque y No. 40 del pueblo rrom o gitano, en el que se desarrollaron los planes de acción de cuatro (4) productos de política programadas para ese año, a través del mecanismo de invitación cultural focalizada ejecutando recursos por valor de \$124 millones de pesos beneficiando a más de 1.026 personas étnicas y no étnicas en la ciudad.

Por otro lado, esta la estrategia **SOMOS** es una iniciativa de la Subsecretaría de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento (SCCGC) de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, en cabeza de su Dirección de Transformación Cultural, que busca enfrentar y transformar las diversas formas de discriminación presentes en la ciudad. A través de un enfoque de cultura ciudadana, esta estrategia propone modificar comportamientos discriminatorios hacia sectores históricamente marginados, incluyendo a las personas LGBTI+, pueblos indígenas, comunidades negras, afrocolombianas, raizales, palenqueras, el pueblo gitano Rrom, personas migrantes y personas con discapacidad.

La estrategia incorpora de manera explícita el enfoque diferencial e interseccional en sus acciones, reconociendo que la discriminación no afecta a todos los grupos de la misma manera y que las identidades sociales se entrecruzan, configurando niveles múltiples de exclusión. Esta comprensión guía tanto la formulación de su teoría de cambio como el diseño e implementación de sus acciones pedagógicas, comunicativas y territoriales. A continuación, se detalla cómo este enfoque se aplica en relación con los grupos poblacionales priorizados:

**Población LGBTI+:** Este grupo constituye uno de los focos centrales de la estrategia. Se abordan específicamente la homofobia, la lesbofobia y la transfobia como expresiones culturales profundamente arraigadas que afectan la vida cotidiana y los derechos de estas personas. SOMOS propone intervenciones territoriales y comunicativas que buscan modificar los imaginarios sociales y generar comportamientos más respetuosos e inclusivos, articulando esfuerzos con otras entidades distritales.

**Comunidades étnicas:** SOMOS trabaja de manera diferencial con los distintos grupos étnicos reconocidos:

- Pueblos indígenas
- Comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras
- Pueblo gitano Rrom





Reconociendo el racismo estructural y la discriminación étnico-racial, la estrategia promueve el reconocimiento de saberes ancestrales, identidades colectivas y derechos culturales, desde un enfoque territorial y con acciones que respetan la autonomía de estos pueblos. SOMOS, tiene como objetivo construir una cultura ciudadana incluyente, no discriminatoria, corresponsable y promotora del reconocimiento y la igualdad. A través de acciones pedagógicas, narrativas y territoriales, la estrategia busca desnaturalizar prácticas de exclusión por motivos de género, orientación sexual, identidad de género, origen étnico o condición de movilidad humana.

1. Narrativas y comunicación inclusiva

- Producción de contenidos digitales y presenciales para visibilizar la diversidad.
- *Stand itinerante de diversidad*: activación en espacio público para reducir estereotipos.
- Microdispositivos para entregar a la ciudadanía en general con mensajes transformadores.

2. Territorialización y aprendizaje experiencial

- *Ideatorios*: procesos creativos con jóvenes sobre masculinidades no violentas y prevención de la xenofobia.
- *Botica social*: herramientas psicoeducativas y juegos de rol con enfoque eduemocional.
- *¡Qué se note!*: laboratorio de comedia con enfoque LGBTIQ+ como estrategia pedagógica.
- *Laboratorio de co-creación*: con población étnica para prevenir el racismo.

3. Investigación y acción transformadora

- *Experimento social sobre barreras laborales para personas trans*: análisis de percepciones en entornos laborales.
- Diagnóstico participativo con el pueblo Rrom para mitigar su exclusión.

4. Eventos y acciones de gran formato

- *SOMOS Diversxs*: tomas artísticas en el espacio público con literatura, performance y experiencias sensoriales para visibilizar historias de sectores étnicos, LGBTIQ+ y migrantes.
- Intervenciones teatrales y performances callejeras como herramienta de disrupción cultural.

5. Articulación e incidencia interinstitucional

- Mesas de trabajo con entidades distritales para transversalizar el enfoque diferencial.
- Fortalecimiento de redes colaborativas y gestión de cooperación internacional.





- Participación en proyectos como *Masculinidades corresponsables en la ruralidad* (con DVV/SDM).
- 6. Acción transversal de la Dirección de Transformaciones Culturales (DTC)
  - Encuentros de comunidades de aprendizaje: *Entrelazando experiencias* sobre cómo construir una ciudad para todas, todos y todes.

## INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC:

**Beca para el reconocimiento y la activación del patrimonio cultural de sectores sociales 2025:** El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC abre esta beca con el propósito de apoyar procesos de activación y reconocimiento del patrimonio cultural de sectores sociales y grupos poblacionales en Bogotá (LGBTI, Mujeres, Jóvenes, víctimas, personas mayores, sectores rurales, personas con discapacidad, Niños, Niñas y Adolescentes). Se espera contar con iniciativas orientadas al reconocimiento y visibilización de las manifestaciones, memorias, identidades y reivindicaciones de los distintos sectores sociales y grupos poblacionales en la ciudad, con participación activa y efectiva de estos.

- Área(s): Patrimonio cultural
- Número de estímulos: 3
- Total de recursos: \$ 30.000.000
- Descripción: Se entregarán tres (3) estímulos, cada uno por valor de diez millones de pesos \$10.000.000 de pesos m/cte.

<https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/2887>

## FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO - FUGA:

**Premio SOMOS Centro Diverso:** La Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA presentó la convocatoria Premio Somos Centro Diverso 2025, del Programa Distrital de Estímulos - PDE 2025, que busca reconocer promover, fortalecer y visibilizar experiencias de inclusión social y de ejercicio de derechos sociales y culturales logradas mediante el desarrollo de prácticas artísticas y/o culturales de grupos sociales y etarios que permita reconocer a Bogotá, como una ciudad diversa, en la que confluyen diferentes grupos poblacionales. Dichas experiencias (actividades o proyectos) deben haber sido realizadas en alguna de las tres localidades del centro de la ciudad (Los Mártires, Santa Fe o La Candelaria).

- Número de estímulos: 8
- Total de recursos: \$ 40.000.000
- Se otorgarán estímulos (8) estímulos por valor de cinco millones de pesos



(\$5.000.0000) M/cte. cada uno distribuidos de la siguiente manera:

- Categoría Persona Mayor: Un (1) estímulo
- Categoría Víctimas: Tres (3) estímulos
- Categoría LGTBI: Dos (2) estímulos
- Categoría Discapacidad: Dos (2) estímulos
- *Nota 1: Cada estímulo se entregará en un único desembolso.*

<https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/3106>

Para finalizar, el Servicio de intérprete de lengua de señas colombiana, con la contratación de dos personas con amplios conocimientos de la primera Lengua para las personas sordas, permite realizar interpretación simultánea del español hablado en la Lengua de señas. Es así como la Dirección de Asuntos Locales y Participación ha permitido brindar la en los eventos relacionados con escenarios/instancias/espacios de participación local y distrital para garantizar la comunicación accesible en el marco del derecho a la participación de las personas discapacidad auditiva ya sea en las instancias del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio y en el marco de las instancias del Sistema Distrital de Discapacidad ha venido aportando a la eliminación de las barreras comunicativas en las localidades que han requerido ajustes razonables para las personas con discapacidad auditiva.

Podemos concluir que los programas sociales del Sector de Cultura, Recreación y Deporte han incorporado el enfoque diferencial e interseccional con la población con discapacidad de Bogotá D.C.

## INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES:

**Mujeres:** El Conpes 14 de 2020 “Política Pública de Mujeres y Equidad de Género 2020-2030” es el resultado de la incidencia y construcción activa y colectiva del movimiento social de mujeres de Bogotá, así como de la voluntad y el trabajo de diferentes administraciones distritales. Esto la constituye en una apuesta política y ética conjunta por avanzar en el reconocimiento, la garantía y el restablecimiento de los derechos de las mujeres, en todas sus diferencias y diversidades y por el ejercicio de su ciudadanía plena.

La actualización de PPMYEG, a través del Conpes 14 de 2020 ha sido necesaria en el Distrito Capital dado que persisten inequidades, barreras, brechas, desigualdad, discriminación, subordinación de género y violencias contra las mujeres que limitan el ejercicio pleno de sus derechos, a lo largo de su curso de vida. Por ello, con este ejercicio se busca fortalecer la actuación conjunta y de largo plazo del Distrito para el reconocimiento, garantía y restablecimiento de los derechos de las mujeres en sus diferencias y diversidades.







Además, permite que Bogotá y las mujeres que la habitan cuenten con un Plan de Acción en el que se establezcan indicadores, resultados, entidades responsables y recursos estimados para su implementación. Finalmente, contribuye en la incorporación de acciones que respondan a las apuestas del Plan Distrital de Desarrollo 2020-2024 “Por un nuevo contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI”.

Derechos priorizados en el marco de la PPMYEG:

1. Paz y convivencia con equidad de género
2. Vida libre de violencias
3. Participación y representación con equidad
4. Trabajo en condiciones de igualdad y dignidad
5. Salud plena
6. Educación con equidad.
7. Cultura libre de sexismo: Busca hacer visibles los aportes de las mujeres a la sociedad y revalorizar las diversidades que las constituyen, para que sean reconocidas como parte fundamental de la misma y como sujetas de derechos. Para ello se trabaja desde el arte y la comunicación como herramientas para motivar el cambio cultural, a través de la implementación de estrategias tendientes a transformar el orden de lo simbólico, los imaginarios que subvaloran lo femenino y el lenguaje como medio para la reproducción de inequidades
8. Hábitat y vivienda digna

El Idartes, dentro de las acciones con el sector social de mujeres y equidad de género, participa en el objetivo específico octavo que es contribuir a la garantía del derecho a una cultura libre de sexismo mediante la generación y promoción de acciones destinadas a superar las desigualdades en el acceso, goce y disfrute de la vida cultural, artística, recreativa, deportiva y patrimonial de las mujeres en sus diferencias y diversidades; y cuenta con un resultado esperado (8.1): Las mujeres en sus diferencias y diversidad de Bogotá cuentan con garantías y condiciones para participar libremente en la vida cultural, artística y en actividades de esparcimiento, recreativas y deportivas. Sus productos son 16, y se mide a través del índice de participación de mujeres en actividades culturales, artísticas, de esparcimiento, recreativas y deportivas.

Es importante mencionar que por parte del Idartes se desarrollan acciones que apuntan al objetivo 8. Una Cultura Libre de Sexismo por medio de los procesos de formación, creación, circulación y apropiación artística, sin embargo, cabe destacar que también se aporta al derecho a una vida libre de violencias, dado que muchas apuestas artísticas se relacionan con reconocer las múltiples formas de violencias hacia las mujeres en sus diferencias y diversidad.





En ese orden de ideas, el Idartes da respuesta a 5 productos de la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género, generando acciones en casas refugio con mujeres víctimas de violencias basadas en género y sus hijos e hijas acciones que se desarrollan por parte del Programa Crea y Programa Nidos, así mismo se fomenta la creación y ejecución de propuestas de creación, formación, circulación y apropiación artística a través del Programa distrital de Estímulos PDE, desde convocatorias como lo son la Beca Bogotá Diversa Dirigida a los Sectores Sociales, categoría 4 prácticas artísticas para una vida libre de sexismos y el Premio a la Dramaturgia Femenina, por medio de las cuales se aporta a la construcción de una vida libre de sexismo y de violencias de género a partir de las prácticas artísticas.

Otras convocatorias en las cuales se implementa el enfoque de género son:

- Premio Danza Urbana Estilos Libres 2025: Categoría C: Estilos Libres, BATALLA 1Vs1 Mujeres
- Premio Distrital Breaking 2025: Categoría B: CIRCULACIÓN DISTRITAL 1 VS 1, B-GIRLS

Además de ello, por parte del Idartes se cuenta con acciones dentro del Plan de Acción de la Mesa Sofía, donde se contemplan acciones desde el Programa Crea y Programa Nidos con mujeres víctimas de violencia y en riesgo de feminicidio en Casas Refugio, a su vez, se realizan acciones comunicativas de fechas emblemáticas como lo son el 8 de marzo, el 9 de abril, el 25 de noviembre y el 4 de diciembre y se hace una articulación con la Secretaria Distrital de la Mujer para la implementación de espacios seguros para las mujeres en el marco de los Festivales al Parque.

También por parte del Idartes se implementaron actividades en el marco del Plan de Trabajo del Sello Distrital de Igualdad de Género, siendo un mecanismo para la implementación del enfoque de género y posterior medición de esta implementación dentro de las entidades, en ese sentido, como parte de las actividades ejecutadas fue el desarrollo de una caracterización y diagnóstico institucional, involucramiento del enfoque de género en documentos de la entidad y en los proyectos de inversión, realización de sensibilizaciones frente a la prevención de las violencias basadas en género, fechas conmemorativas, políticas públicas, enfoques diferencial, poblacional y de género, se constituyó el Comité de Asuntos de Género y Diversidades Sexuales del Idartes, entre otras acciones que permiten evidenciar la implementación de los enfoques diferencial y de género en los programas de la entidad.

Finalmente, por parte del Idartes se lleva a cabo la Mesa de Participación de las Artes del Sector Social de Mujeres y Equidad de Género, siendo un espacio de diálogo con los





sectores y grupos poblacionales sobre las prácticas artísticas y necesidades frente a las mismas, socialización de acciones del Idartes con el sector social de mujeres y enfoque de género y procesos de rendición de cuentas de la entidad.

**Juventudes:** La Política Pública Distrital de Juventud 2019–2030- Conpes 8 - 2019: tiene como objetivo general ampliar las oportunidades, individuales y colectivas, de las y los jóvenes para que puedan elegir lo que quieren ser y hacer hacia la construcción de proyectos de vida, que permitan el ejercicio pleno de su ciudadanía para beneficio personal y de la sociedad, a través del mejoramiento del conjunto de acciones institucionales y el fortalecimiento de sus entornos relacionales. Dentro de sus dimensiones, se encuentra la dimensión Cultura, Recreación y Deporte que tiene como objetivo aumentar las oportunidades juveniles para el acceso y disfrute del arte, la cultura, la diversidad, el patrimonio, el deporte y la recreación.

Desde el Idartes se aporta a esta dimensión y específicamente a 5 productos del Plan de Acción de la Política Pública de Juventud:

5.1.3 Estímulos y apoyos otorgados a jóvenes artistas que fortalezcan y promueva sus procesos de creación artística, las diferentes prácticas y sus expresiones creativas en las localidades.

5.1.4 Jóvenes atendidos en programas y contenidos de formación en apreciación de las artes y la cultura, disciplinas artísticas, patrimoniales, deportivas, recreativas y actividad física, articulados al modelo pedagógico en los niveles de educación preescolar, básica y media.

5.1.5. Jóvenes atendidos en programas de formación y apreciación artística, cultural, patrimonial por fuera de los programas del sistema escolar.

5.2.1. Actividades artísticas, culturales, y patrimoniales recreativas y deportivas focalizadas para la población joven realizadas.

5.3.1. Acciones para el fomento de la lectura crítica y escritura realizadas al aire libre, bibliotecas, equipamientos comunitarios públicos y privados y espacios no convencionales dirigido a jóvenes.

De acuerdo con lo anterior desde el Idartes desde el Programa CREA se beneficia a jóvenes en sus 3 líneas de acción: Arte en la Escuela, Impulso Colectivo y Arte y Salud.

En el marco del Programa Distrital de Estímulos - PDE 2025 se cuenta con las siguientes convocatorias con enfoque poblacional específico de juventud:

- **Beca Bogotá Diversa dirigida a los sectores sociales 2025:** Esta beca tiene como propósito fomentar las prácticas artísticas de los sectores sociales en las líneas estratégicas de apropiación, circulación y creación artística, mediante el fortalecimiento de proyectos que apunten al respeto por la diferencia y al ejercicio





pleno de derechos en Bogotá D.C., reafirmando el compromiso del Distrito con el arte y la cultura para los diferentes grupos y sectores poblacionales.

- Categoría 1: Prácticas artísticas de las personas con discapacidad: Se entregarán tres (3) estímulos, cada uno por valor de DOCE MILLONES DE PESOS. (\$12.000.000).
- Categoría 2. Prácticas artísticas orientadas a prevenir situaciones de vulneración de derechos - otorgará 1 estímulo económico de \$11.000.00 para Jóvenes (entre 18 y 28 años). <https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/2919>
- **Beca de circulación para jóvenes emergentes 2025 - bogotá ciudad creativa de la música:** tiene como objeto fomentar el desarrollo y circulación de nuevos proyectos musicales liderados por jóvenes de la ciudad:

Categoría Solista: se otorgarán cuatro (4) estímulos por un valor de un millón quinientos mil pesos (\$1.500.000), cada uno, para un total de recursos de \$6.000.000.

Categoría Agrupación: se otorgarán seis (6) estímulos por valor de dos millones quinientos mil pesos (\$2.500.000), cada uno, para un total de recursos de \$15.000.000.

- **Premio de Composición 2025 - Bogotá Ciudad Creativa de la Música:** El premio cuenta con dos categorías, siendo la N° 2 específica para Jóvenes compositores(as): haciendo énfasis en propuestas de compositores(as) que tengan entre 18 y máximo 27 años de edad:

Para la Categoría Jóvenes compositores(as): se escogerá dos (2) obras como ganadoras, las cuales recibirán un estímulo de cuatro millones de pesos (\$4.000.000) cada una.

- **Invitación Cultural - Escena Joven:** la Gerencia de Arte Dramático se encuentra en proceso de elaboración de la invitación cultural.

Por otra parte desde la Línea Estratégica de Sectores Sociales y Territorios se ha llevado a cabo la Mesa de Participación de las Artes de los sectores sociales con el grupo poblacional de juventud y el Encuentro de Expresiones Artísticas de los Jóvenes, este año el encuentro se tiene proyectado realizarse entre agosto y septiembre.

**Personas mayores:** La Política Pública Social para El Envejecimiento y la Vejez en el Distrito Capital 2010-2025 corresponde al Decreto 345 de 2010 y tiene como objetivo



general garantizar la promoción, protección, restablecimiento y ejercicio pleno de los derechos humanos de las personas mayores sin distingo alguno, que permita el desarrollo humano, social, económico, político, cultural y recreativo, promoviendo el envejecimiento activo para que las personas mayores de hoy y del futuro en el Distrito Capital vivan una vejez con dignidad, a partir de la responsabilidad que compete Estado en su conjunto y de acuerdo con los lineamientos nacionales e internacionales.

En la Dimensión Vivir Bien en la Vejez de la Política Pública se establece en el Eje 4: Seres saludables y activos: este eje aborda la garantía al derecho a gozar de un cuerpo y mente saludable y dinámico, más allá de ver la salud como atención a la enfermedad y en relación con otros ámbitos del ser humano. Dentro de las líneas/derechos que estructuran este eje está el derecho a la cultura. En el plan de acción de la Política Pública el Idartes aporta a los siguientes productos:

2.3.7 Procesos formativos del sector artístico y cultural para personas mayores.

2.3.10 Procesos de circulación y acompañamiento a las prácticas artísticas que desarrollan las personas mayores.

2.3.11 Realizar actividades que aporten a la visibilización de las expresiones y prácticas artísticas, culturales y tradicionales de las personas mayores en el desarrollo cultural de la ciudad

2.3.12 Procesos de creación artística para las personas mayores desde un enfoque diferencial con propuestas artísticas y culturales.

De acuerdo con lo anterior desde el Idartes se han promovido diferentes acciones que benefician a las personas mayores en la ciudad y en el marco de las acciones que dan respuesta a los productos de plan de acción de la Política Pública este 2025 se cuenta con:

- **Beca Bogotá diversa dirigida a los sectores sociales.** En la Categoría 2: Prácticas artísticas orientadas a prevenir situaciones de vulneración de derechos, se otorgará un estímulo económico por valor de \$11.000.000 al grupo poblacional de persona mayor.
- **Premio a la trayectoria en danza ciudad de Bogotá 2025:** reconoce a maestros(as), directores(as), investigadores(as), gestores(as), formadores (as) y coreógrafos(as), mayores de 60 años y con más de 25 años de experiencia, que hayan aportado significativamente a la apropiación de la danza en la ciudad de Bogotá. Se otorgarán dos (2) estímulos de \$22.000.000 cada uno.
- **Beca de circulación en danza mayor 2025:** busca fomentar la circulación de grupos de danza conformados por personas mayores, de conformidad con lo





expuesto en la Ley 2055 de 2020, que tengan puestas en escena abordadas desde diversas expresiones o estilos de la danza. Está dirigida a personas jurídicas o agrupaciones de danza en todos los géneros, con experiencia de circulación a nivel local, nacional o internacional (según la categoría), cuyos bailarines sean personas con edad igual o superior a 60 años al momento del cierre de la convocatoria. Se otorgarán siete (7) estímulos en dos categorías:

**Categoría A:** Personas jurídicas o agrupaciones con trayectoria mayor a cinco (5) años y experiencia distrital, nacional e internacional. Cuatro (4) estímulos económicos de \$8.500.000 cada uno.

Sus bailarines deben tener 60 o más años de edad, cumplidos a la fecha de inscripción a la convocatoria.

**Categoría B:** Personas jurídicas o agrupaciones con trayectoria mayor a (1) un año y sin experiencia en circulación nacional o internacional. Tres (3) estímulos económicos de \$6.800.000 cada uno.

Sus bailarines deben tener 60 o más años de edad, cumplidos a la fecha de inscripción a la convocatoria.

- **Archivo Vivo** es un ejercicio memoria de la Gerencia de Danza que inició en el año 2017 con el encuentro Cuerpos Consagrados a la Escena, que se realizó en el marco del X Festival Danza en la Ciudad para establecer un diálogo entre Costa Rica y Colombia en torno a la experiencia escénica de bailarines mayores de 50 años. A partir de entonces, la Gerencia de Danza de Idartes se planteó el reto de convocar a maestros y maestras mayores de 55 años con el propósito de nutrir el diálogo y el intercambio de experiencias y saberes de la danza con las nuevas generaciones. Esta es una labor permanente que busca reconocer a las personas que han consagrado su vida a esta práctica artística en la ciudad de Bogotá y promover la memoria de la danza en la ciudad.

De igual manera se realizan otras actividades como la Mesa de Participación de las Artes con el grupo poblacional del persona mayor, en el mes de agosto desde la gerencia de Danza también se promueven actividades para las personas mayores en el marco del mes mayor.

Por otra parte desde la Gerencia de Artes Audiovisuales se administra la Cinemateca de Bogotá, ya se cuenta con un descuento para el acceso de las personas mayores, además pueden participar de la Franja Persona Mayor que ocurre dos veces al mes con entrada libre. La programación puede ser consultada en: <https://cinematecadebogota.gov.co/> .







Desde la Red de Escenarios Culturales del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, se cuenta con un descuento del 25 % para personas mayores, aplicable en la taquilla de nuestros escenarios para eventos seleccionados de la programación propia, presentando el documento de identificación.

**Personas con discapacidad:** El Artículo 9° de la Política Pública de Discapacidad para Bogotá D.C 2023-2034. hace mención a los Ejes, Componentes y Líneas de Acción, la cual se estructura a partir de 4 ejes, 13 componentes y sus correspondientes líneas de acción y el Artículo 10°. - Eje Uno. Garantía de Derechos para la inclusión, se define como el conjunto de medidas adoptadas para el desarrollo de capacidades, la atención integral, la participación, la representación y la inclusión social de las personas con discapacidad, sus familias y las personas cuidadoras de personas con discapacidad, en términos de igualdad y equidad.

Reúne los componentes que permiten que las personas con discapacidad, entendidas como sujetos titulares de derechos fundamentales, inalienables e irrenunciables señalados por el ordenamiento jurídico Internacional, Nacional, Distrital y Local vigente, reciban del Estado las garantías que les permitan: 1) generar y desarrollar las condiciones para satisfacer adecuadamente sus necesidades, 2) hacer parte del desarrollo inclusivo, 3) potenciar y usar sus capacidades, 4) su desenvolvimiento autónomo y participación con accesibilidad en todos los ámbitos. Entre esos componentes se encuentra:

**Componente 6: Cultura, Arte y Patrimonio:** se fundamenta en que las personas con discapacidad tienen derecho al desarrollo de sus capacidades artísticas, al disfrute de la cultura, el arte y el patrimonio, en condiciones de accesibilidad, igualdad y equidad, que permitan potenciar sus lenguajes, expresiones, ciudadanías y sensibilidades, así como el reconocimiento, difusión y circulación de sus habilidades, costumbres y saberes.

El componente de Cultura, Arte y Patrimonio comprende las siguientes líneas de acción:

- 6.1 Acceso a la oferta de bienes y servicios culturales, artísticos y patrimoniales con accesibilidad.
- 6.2 Formación en arte y cultura para personas con discapacidad y personas cuidadoras de personas con discapacidad.
- 6.3 Visibilización y circulación de expresiones artísticas y culturales de las personas con discapacidad y las personas cuidadoras de personas con discapacidad.

Es importante además resaltar que en el Artículo 12°. - Eje Tres. Redes de apoyo y cuidado para personas con discapacidad, Componente 1: El reconocimiento de las personas cuidadoras de personas con discapacidad parte de la comprensión de su labor y rol



fundamental en el sistema de apoyos de las personas con discapacidad.

Las personas cuidadoras de personas con discapacidad son diversas si se atiende a sus características socioeconómicas (las características propias de persona a la que cuida, ubicación geográfica, pertenencia étnica, momento del curso de vida, identidad de género y orientación sexual, porcentaje de tiempo dedicado al cuidado, entre otras) y, por lo tanto, las acciones que se implementen para su reconocimiento deberán considerar dichas particularidades en aras de garantizar el goce efectivo de los derechos humanos que les conciernen, como sujetos de derechos.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante mencionar que el Instituto Distrital de las Artes como gestor de las prácticas artísticas en Bogotá ha reiterado su compromiso con la implementación del enfoque diferencial - poblacional y en este caso la población con discapacidad, por lo cual desde diferentes acciones en la entidad se han formulado e implementado diferentes acciones que han promovido el fortalecimiento de las prácticas artísticas de las personas con discapacidad y sus cuidadores en las dimensiones de creación, formación y circulación, además favorecer el reconocimiento y visibilización de las personas con Discapacidad y sus diferentes prácticas artísticas

Dentro de estas acciones se encuentra la **Beca Bogotá Diversa dirigida a los Sectores Sociales 2025 y su categoría 1. Prácticas Artísticas Orientadas a las Personas con Discapacidad** por medio de la cual se apoyan las prácticas artísticas de las personas con discapacidad o aquellas encaminadas a desarrollar propuestas para la garantía de derechos culturales de las personas con discapacidad (discapacidad física, discapacidad visual, discapacidad auditiva, discapacidad psicosocial, discapacidad cognitiva, discapacidad sordo ceguera y discapacidad múltiple).

Además de ello, se encuentran otras convocatorias del PDE como son:

- **Beca Laboratorio para la Creación de Contenidos Accesibles - Cinemateca de Bogotá 2025:** Esta beca fomenta la realización de un (1) laboratorio para la creación de contenidos dirigidos a personas con discapacidad visual, auditiva, psicosocial, cognitiva, física, múltiple, sordoceguera u otro tipo de discapacidades. El laboratorio debe incluir metodologías de trabajo colaborativas, participativas e interdisciplinarias, que promuevan la investigación, la experimentación, la creación de comunidades y el encuentro de diferentes técnicas, formatos, saberes y áreas del conocimiento en torno a las artes audiovisuales.
- **Beca Cine Colombiano Accesible 2025:** Se busca promover la implementación de tres (3) sistemas de accesibilidad: (i) Lengua de señas colombiana integrada a la imagen, (ii) subtítulo enriquecido y (iii) audiodescripción. Lo anterior, para un (1) cortometraje y un (1) largometraje colombianos estrenados entre 2018 y 2025, que



cuenten con certificación de producto nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

A su vez, se desarrolla la invitación Cultural ARTEFACTUM Laboratorios artísticos de cocreación - Arte Dramático 2025 **Teatro a la mano: cuerpo y seña** - IDARTES, como también otras acciones desde la Cinemateca de Bogotá, el Planetario de Bogotá, la Gerencia de Literatura, Programa Nidos, Programa Crea y otras unidades de gestión de la entidad, por medio de las cuales se implementan acciones para la garantía del derecho a la cultura a través de las prácticas artísticas de las personas con discapacidad.

Finalmente, el Idartes lleva a cabo la Mesa de Participación de las Artes Sector Social Personas con discapacidad, siendo espacios de diálogo con los sectores y grupos poblacionales sobre las prácticas artísticas y necesidades frente a las mismas, socialización de acciones del Idartes con el sector social de personas con discapacidad y personas cuidadoras de personas con discapacidad y procesos de rendición de cuentas de la entidad

**Sectores Sociales LGBTI:** En el año 2014, a través del Decreto 062 la Alcaldía Mayor de Bogotá adoptó la Política Pública para la garantía plena de los derechos de las personas lesbianas, gays, bisexuales, transgeneristas e intersexuales -LGBTI -y sobre identidades de género y orientaciones sexuales en el Distrito Capital, definiéndola como el marco de acción social, político e institucional que desde el reconocimiento, garantía y restitución de los derechos de las personas LGBTI que habitan el territorio, contribuye a modificar la segregación, discriminación e imaginarios sociales, en razón a la orientación sexual e identidad de género y determinó como ámbito de aplicación el territorio de Bogotá y como responsables de su implementación las entidades y organismos del Sector Central, Descentralizado, y de las Localidades, que conforman la Administración Distrital.

La política tiene como objetivo general “garantizar el ejercicio pleno de derechos a las personas de los sectores LGBTI como parte de la producción, gestión social y bienestar colectivo de la ciudad” y como objetivos específicos:

- Consolidar desarrollos institucionales para el reconocimiento, garantía y restitución de los derechos de las personas de los sectores LGBT.
- Generar capacidades en las organizaciones y personas de los sectores LGBT para una efectiva representación de sus intereses como colectivo en los espacios de decisión de la ciudad.
- Promover una cultura ciudadana basada en el reconocimiento, garantía y restitución del derecho a una vida libre de violencias y de discriminación por identidad de género y orientación sexual.
- Posicionar la perspectiva de géneros y diversidad sexual para la formulación,





implementación seguimiento y evaluación de las políticas públicas en Bogotá.

Para el año 2021 se realizó actualización del Plan de Acción de la “política pública para la garantía plena de los derechos de las personas LGBTI y sobre identidades de género y orientaciones sexuales en el distrito capital” 2021-2032 mediante el CONPES 16.

De acuerdo con lo anterior desde el Instituto Distrital de las Artes - Idartes y concordancia con su misionalidad aporta al objetivo número tres de la política pública y en los siguientes productos del plan de acción:

3.4.1. Procesos de formación artística para las personas LGBTI en sus diferencias y diversidad con propuestas artísticas y culturales que adelanta el IDARTES.

3.4.2. Procesos de circulación artística para las personas LGBTI en sus diferencias y diversidad con propuestas artísticas y culturales que adelanta el IDARTES.

3.4.3 Procesos de creación artística para las personas LGBTI en sus diferencias y diversidad con propuestas artísticas y culturales que adelanta el IDARTES.

3.4.4 Procesos de apropiación artística para las personas LGBTI en sus diferencias y diversidad con propuestas artísticas y culturales que adelanta el IDARTES.

Para ello desde el Idartes, se realizan diferentes procesos de formación, creación, circulación y apropiación artística dirigidas a personas de los sectores sociales LGBTI de la ciudad y desde el Programa Distrital de Estímulos - PDE se ha ofertado una **Beca en Arte y Diversidad Sexual** la cual está dirigida a los sectores sociales LGBTI y reconoce las prácticas artísticas, en cualquier disciplina del campo de las artes, relacionadas a la diversidad sexual, identidades de género y orientaciones sexuales para la garantía plena de los derechos de las personas lesbianas, gay, bisexuales y transgeneristas e intersexuales - LGBTI en el Distrito Capital, según lo determina el Acuerdo 371 de 2009 y la política pública en el marco del enfoque poblacional diferencial y de género. Para la versión 2024 la misma se denominó beca de creación y circulación en arte y diversidad sexual expresarte, entregando mediante Resolución N° 509- 2024 ocho estímulos por un valor de \$5.500.000 cada uno. Este año la beca se denominó beca en Arte y diversidad Sexual 2025 contando con 3 categorías:

- Categoría 1: Obras Artísticas que circulen en espacios públicos en la ciudad de Cali: Bolsa abierta concursable de \$30.000.000.
- Categoría 2: Formación en Arte transformista para los Sectores Sociales LGBTI: 1 estímulo por valor de \$8.965.178.
- Categoría 3: Creación y circulación de una Comparsa de los Sectores Sociales LGBTI: 1 estímulo por valor \$30.000.000.

Además, se ha participado con una comparsa desde la entidad en las diferentes



movilizaciones LGBTI (Marcha LGBT de Bogotá, Marcha del Sur, Yo Marcho Trans) promoviendo desde el arte la sensibilización, reconocimiento y visibilización de los Sectores Sociales LGBTI desde el respeto por la diversidad y la inclusión. Desde la Línea estratégica de Sectores Sociales y Territorios se ha llevado a cabo también una mesa de participación de las Artes con los Sectores Sociales LGBTI.

En el marco de la Política Pública LGBTI también se cuenta con una estrategia denominada **Ambientes Laborales Inclusivos - ALI** que tiene como objetivo la inclusión de las personas de los sectores LGBTI en los espacios laborales, garantizando que en este ámbito no sean discriminadas en razón a su orientación sexual o su identidad de género y les sea garantizado el derecho al trabajo en condiciones de igualdad y equidad. A su vez la directiva 005 del 2021 establece lineamientos para la protección de los derechos de las personas transgénero en el ámbito de la gestión del talento humano y la vinculación en el Distrito Capital. Desde el equipo de Sectores Sociales y Territorios en articulación con el área de talento humano y en el marco del plan de capacitación institucional, se ha promovido diferentes capacitaciones en torno a la estrategia ALI, directiva 005 de 2021 y enfoque diferencial, poblacional y de género, las cuales han estado dirigidas a los funcionarios, contratistas y colaboradores de la entidad.

Respecto a la estrategia de cambio cultural de la Política Pública desde el Idartes se ha realizado izada de bandera del orgullo LGBTI y difusión de piezas comunicativas de diferentes fechas conmemorativas y del festival por la igualdad, contribuyendo a la disminución de la discriminación hacia las personas de los sectores sociales LGBTI y otras orientaciones sexuales e identidades de género, se han adelantado de manera continua sensibilizaciones en el marco del Plan Institucional de Capacitación por el respeto, la diversidad de los sectores sociales LGBTI al interior de la entidad y de atención en el relacionamiento con los ciudadanos.

También se cuenta con el Ciclo de Cine Rosa que se realiza en la Cinemateca de Bogotá, siendo este año la versión N° 24 con una programación de diferentes actividades, que buscan una transformación en las estéticas y narrativas de la creación audiovisual alrededor del cuerpo, la sexualidad y el género. Desde distintos géneros cinematográficos, múltiples formatos estéticos y diversas maneras de narrar este ciclo que se ha convertido en un espacio de encuentro alrededor de ciertas maneras de entender las transformaciones de las artes audiovisuales y las vivencias, problemáticas y formas de entendernos como una sociedad diversa.

Por otra parte, Idartes presenta en junio la Temporada Diversa en la Sala Gaitán como un espacio de encuentro, memoria y transformación. Como cada mes de junio, la ciudad se viste de orgullo, memoria y transformación. En este contexto, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán







presenta la Temporada Diversa, un ciclo de presentaciones artísticas que se llevará a cabo todos los viernes del mes, a las 7 p.m., en la Sala Gaitán. Esta programación se suma a las celebraciones del mes del orgullo LGBTI con una propuesta que trasciende lo identitario para abrir espacio a múltiples formas de diversidad: estética, territorial, sonora y política.

**Víctimas del conflicto armado:** La Ley 1448 de 2011, Ley de Víctimas y Restitución de Tierras se convierte en un marco fundamental para la consolidación de una sociedad democrática, porque permite entre otros aspectos, identificar y visualizar los derechos de las víctimas; plantea un concepto único de víctimas, priorizándolas dentro de la atención y servicios que provee el Estado, reafirmando la igualdad entre las víctimas, pero al mismo tiempo garantizando una atención diferenciada de acuerdo con sus características. La Ley sienta las bases para la implementación de la política pública para la atención y reparación integral, bajo los principios de progresividad, gradualidad y sostenibilidad.

A su vez, se indica que la Ley 1448 del 2011 fue modificada por medio Ley 2421 de 2024 "Por la cual se modifica la Ley 1448 de 2011 y se dictan otras disposiciones sobre reparación a las víctimas del conflicto armado interno"

Como parte de la implementación de la Ley de Víctimas en la ciudad de Bogotá se construye el Plan de Acción Distrital PAD de Víctimas del Conflicto Interno 2024 - 2027, siendo una herramienta de política pública que determina la oferta de las entidades del Sistema Distrital de Asistencia, Atención y Reparación Integral a Víctimas del Conflicto Armado residentes en Bogotá (SDARIV) y establece los lineamientos para su implementación, seguimiento y evaluación. En ese sentido, el PAD está construido a partir de los siguientes componentes:

**Atención y Asistencia:** Acciones para brindar atención, orientación, remisión y acompañamiento oportuno a la población víctima que requiera acceder a la oferta institucional, a través de puntos de atención, Centros de Encuentro para la Paz y la Integración Local, casas de justicia o demás instancias de orientación pertinentes para ofrecer una atención de calidad. De igual forma se garantiza la entrega de todas las medidas de Ayuda y Atención Humanitaria Inmediata; acceso al régimen de salud; facilidad en la vinculación al sistema educativo y la permanencia en el mismo. De igual forma, todos aquellos programas y proyectos conducentes al acceso a vivienda digna, seguridad alimentaria y generación de ingresos.

**Reparación Integral:** Además de garantizar las medidas de retorno y reubicación, rehabilitación, satisfacción y reparación colectiva, se traza como uno de los objetivos primordiales lograr la integración local de las víctimas del conflicto armado, estableciendo estrategias comunitarias en lógica de superación de las condiciones de vulnerabilidad así







como desde un enfoque de soluciones duraderas que les permita a las víctimas del conflicto armado acceder de manera digna a la oferta dispuesta por el Distrito, pero también integrarse efectivamente en la ciudad.

**Prevención, protección y garantías de no repetición:** Se propende por la protección de los derechos a la vida, la libertad, la integridad y la seguridad de la población víctima del conflicto armado, por medio del establecimiento de planes y acciones que contribuyan a la prevención temprana y prevención urgente de riesgos de victimización que pueden haber sido advertidos por medio de alertas tempranas existentes en el Distrito, y de esta forma salvaguardar los derechos de las personas o comunidades en situaciones de riesgo extremo.

**Verdad, memoria y reconstrucción del tejido social:** Aumentar la apropiación social de la memoria y la verdad históricas, por parte de la ciudadanía, como herramientas fundamentales en la construcción de paz, reconciliación y la profundización de la democracia. Para dar cumplimiento a esta apuesta se plantean acciones concretas en materia de promoción de la memoria, transformación y posicionamiento del CMPR, así como la implementación de productos de pedagogía social y gestión del conocimiento, para el debate y la apropiación social de la paz, la memoria y la reconciliación.

**Ejes transversales:** Por medio de las diferentes estrategias de participación dispuestas, la población víctima juega un papel fundamental en el seguimiento e incidencia en la ejecución de la política pública de víctimas, por medio de la transversalización de los sistemas de información, óptimos y oportunos, que permitan contar con información y datos certeros, contribuyendo así al fortalecimiento institucional de todas las entidades involucradas.

En ese orden de ideas, el Idartes cuenta con acciones en el marco del Plan de Acción Distrital 2024 - 2027 en los componentes de: Reparación Integral desde los Programa Nidos y Crea y en el componente de verdad, memoria y reconstrucción del tejido social, donde se ubican los estímulos del Programa Distrital de Estímulos, Invitaciones Focalizadas para grupos étnicos y laboratorios de creación y experimentación, dirigidos a víctimas del conflicto armado interno.

En complemento con lo anterior, del Programa Distrital de Estímulos se oferta la **Beca Bogotá Diversa Dirigida a los Sectores Sociales, categoría 3 Prácticas artísticas orientadas a las víctimas del conflicto armado interno** que apoya propuestas artísticas de las víctimas del conflicto armado interno encaminadas al ejercicio de sus derechos culturales, y para el reconocimiento de los hechos de violencia, la verdad y la no repetición en la reconstrucción de su memoria y de sus proyectos de vida en la ciudad y responde al





componente de verdad, memoria y reconstrucción del tejido social y que de acuerdo al PAD busca el fortalecimiento de iniciativas artístico-culturales de memoria, paz y reconciliación con enfoques diferenciales desarrolladas por artistas y víctimas del conflicto armado.

Finalmente, por parte del Idartes se lleva a cabo la Mesa de Participación de las Artes del Sector Social de Víctimas del Conflicto Armado Interno, siendo un espacio de diálogo con los sectores y grupos poblacionales sobre las prácticas artísticas y necesidades frente a las mismas, socialización de acciones del Idartes con el sector social de Víctimas del Conflicto Armado Interno y procesos de rendición de cuentas de la entidad.

La Línea de Víctimas, Paz y Reconciliación cuenta con la Beca del Programa Distrital de Estímulos “Hay Futuro si hay Paz: El legado de la Comisión de la Verdad desde las Artes” (vigencias 2024 y 2025). Esta beca tiene como propósito fomentar la creación y circulación de una obra o dispositivo artístico que apropie, divulgue o enriquezca los contenidos del Informe Final de la Comisión de la Verdad, incluyendo su plataforma digital transmedia. El objetivo es contribuir al relacionamiento activo de la sociedad colombiana y promover la construcción de paz desde las artes.

Si bien la beca no está dirigida exclusivamente a población víctima, sí coloca la experiencia de las víctimas en el centro de su enfoque, aportando al reconocimiento de lo sucedido en el conflicto armado y generando nuevas narrativas sobre lo acontecido. Así mismo, busca sensibilizar a la ciudadanía sobre la historia del conflicto armado, promoviendo la diversidad de voces sobre lo ocurrido. La convocatoria está abierta a toda la ciudadanía, pero prioriza las postulaciones de población víctima del conflicto armado y firmantes del Acuerdo de Paz, en función del reconocimiento y la visibilidad de sus historias.

Por otra parte, en el marco de la Estrategia de Laboratorios Artísticos de Cocreación e Innovación Social – ARTEFACTUM, se está diseñando el Laboratorio Artístico de Paz y Reconciliación, que se realizará en el Centro Cultural Compartir de Sumapaz, en la localidad de Ciudad Bolívar. Este laboratorio tendrá una participación prioritaria del 70% de víctimas del conflicto armado y el 30% restante de artistas del territorio. Para ello, se lanzó la invitación cultural ARTEFACTUM: Laboratorio Artístico de Innovación Social – Paz y Reconciliación en Ciudad Bolívar 2025.

El laboratorio busca facilitar un espacio de co-creación artística y diálogo interdisciplinario entre víctimas del conflicto, artistas y agrupaciones comunitarias interesadas en explorar y visibilizar la memoria del territorio. Además, busca conectar el arte con la memoria y los archivos de las víctimas, generando procesos creativos que contribuyan a la paz y la reconciliación mediante la experimentación, la co-creación y la colaboración, promoviendo redes de participación y difusión a nivel distrital.



La metodología propuesta se basa en la creación colectiva y horizontal, incorporando el enfoque diferencial y garantizando acceso, participación y contribución equitativa de todas las personas involucradas, en especial de las víctimas. A través de este laboratorio se dará cumplimiento a uno de los productos del Plan de Acción Distrital (PAD) del actual Plan de Desarrollo.

Adicionalmente, se encuentra en desarrollo un laboratorio interdisciplinar, inclusivo y popular *Liartec a la Paz* con población víctima del conflicto armado, firmantes del Acuerdo de Paz, sus familias y habitantes de Usme rural. Este laboratorio es fruto de una alianza entre el Programa Crea, la Línea de Víctimas, Paz y Reconciliación de Idartes, y la Asociación de Construcción Colectiva, Unidad y Transformación (ASOCUNT), compuesta por población en proceso de reincorporación.

Esta iniciativa responde a los compromisos adquiridos por la entidad en el marco de la Política Pública Distrital de Seguridad, Convivencia, Justicia y Construcción de Paz y Reconciliación 2023–2038, y también contribuye a la Estrategia de Transformaciones Rurales Integrales (TRI), liderada por la Secretaría de Integración Social y la Consejería de Paz, Víctimas y Reconciliación. Dicha estrategia busca abordar los desafíos de los bordes urbano-rurales desde un enfoque participativo que promueva la paz territorial, la inclusión social y productiva, la seguridad, la justicia y la gobernanza local.

## **INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE - IDRD:**

El Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) ha integrado los enfoques diferencial e interseccional en sus programas y acciones, reconociendo las múltiples dimensiones de exclusión que enfrentan diversos grupos poblacionales. Esta labor se articula con las políticas públicas del Distrito y mediante el desarrollo de estrategias y la participación en escenarios interinstitucionales que permiten responder a las particularidades de cada población.

**Mujeres:** El IDRD aporta a la **Política Pública de Mujeres y Equidad de Género** con acciones orientadas a la autonomía, el acceso equitativo a servicios deportivos y recreativos, y la prevención de violencias basadas en género con los siguientes productos:

- 8.1.14. Programas de actividad física para las mujeres en los ámbitos comunitarios e institucionales que fortalezcan su participación, promuevan el goce del tiempo libre, la apropiación de hábitos saludables, la promoción de la salud mental y la prevención de violencias basadas en género por medio de la actividad física.
- 8.1.15. Fortalecimiento a los grupos y colectivos de mujeres a través de la



participación en las jornadas de capacitación de formación deportiva, que incorporen los enfoques de género, derechos de las mujeres y nuevas masculinidades.

- 8.1.16. Participación de mujeres en el registro de Bogotá en las etapas de tecnificación y rendimiento del sector deportivo convencional y paralímpico.

Adicionalmente, el IDRD participa activamente en diferentes espacios con enfoque de género, entre los que se destaca la participación en la Mesa SOFIA (Sistema Distrital de Protección Integral a las Mujeres Víctimas de Violencias). Asimismo, contribuimos a la implementación del Sello de Igualdad y del Trazador Presupuestal con Enfoque de Género, herramientas orientadas a garantizar la equidad.

De igual manera, el Instituto impulsa acciones específicas en el marco de fechas emblemáticas como el 8 de marzo (Día Internacional de los Derechos de las Mujeres) y el 25 de noviembre (Día Internacional de la Eliminación de las Violencias contra las Mujeres), entre otras, promoviendo el reconocimiento de los derechos de las mujeres a través del deporte y la recreación.

En el marco del proyecto de inversión 8155 - Desarrollo de Programas Recreativos y de Actividad Física en Bogotá D.C., se contempla la meta de desarrollar torneos deportivos que fortalezcan el deporte femenino en la ciudad. Por su parte, el proyecto 8154 - Implementación de los Programas de Bogotá Deportiva desde la Iniciación hasta el Rendimiento, incluye la meta de diseñar e implementar una estrategia de fortalecimiento con enfoque de género y de deporte seguro, que promueva ambientes libres de discriminación y violencia en los diferentes niveles del deporte.

Parte de los productos de la incorporación de enfoque de género fue la adopción de la resolución 981 de 2021 “Por medio del cual se adopta el Protocolo para la Prevención Detección, Atención y Seguimiento de los casos de las violencias basadas en género en el IDRD y se crea el Comité Asesor para el Cumplimiento y Seguimiento del Protocolo”, el Lineamiento para la transversalización del enfoque de género en la Subdirección Técnica de Recreación y Deporte, capítulo sobre el programa de Jornada Escolar Complementaria, el documento de “Orientaciones para promover el enfoque de género y la prevención de violencias basadas en género en organismos deportivos” y el acompañamiento y apoyo a la mesa de género y deporte de la Red de ciudades y deporte de la UNESCO, se realiza el apoyo frente a la construcción de documentos para la conmemoración del 25 de noviembre y los 16 días de activismo con distintas actividades realizadas por el IDRD.

En el marco del convenio de cooperación UNESCO, se apoyó la organización y participación de la mesa con Enfoque de Género Red Deporte más Desarrollo para la cual el Comité llevó a cabo un diagnóstico de prácticas y políticas, relacionadas con las violencias basadas en





género en el deporte, donde participaron 11 ciudades nivel nacional e internacional; se realizó la tabulación de resultados, los cuáles fueron presentados en la segunda asamblea de Red Deporte más Desarrollo realizada en la ciudad de Cali.

**Juventudes:** El IDRD participa en la **Política Pública de Juventud** a través de programas que promueven el uso del tiempo libre y la participación de jóvenes en procesos de formación deportiva con dos productos:

- 5.4.1. Jóvenes vinculados a jornadas recreativas, deportivas, en los parques y escenarios de las localidades, que promuevan el goce del tiempo libre, la apropiación de hábitos saludables y el cuidado del ambiente, con enfoques de género, diferencial y poblacional.
- 5.5.1. Jóvenes vinculados a procesos de formación deportiva en los barrios, con el apoyo del gobierno distrital y la empresa privada, con especial atención de jóvenes de las poblaciones diferenciales, en condiciones de riesgo y vulnerabilidad.

El proyecto de inversión 8155 contempla una línea estratégica de “Recreación para la Juventud” en el cual se desarrollan actividades como: Atracción Extrema, Festivales de Juventud, Jóvenes de Retos, Campamentos IDRD y Torneos Recreativos Universitarios, fomentando liderazgo, habilidades sociales y conciencia ambiental.

**Personas mayores:** Desde la **Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez**, se promueven programas que fomentan un envejecimiento activo con el siguiente producto:

- 2.3.9. Personas mayores que participan en clases grupales de actividad física y eventos con enfoque poblacional y territorial.

Adicionalmente, el IDRD participa en la coordinación de acciones conmemorativas en fechas emblemáticas para las personas mayores, como la Semana de Concientización contra el Maltrato a las Personas Mayores y el Mes del Envejecimiento y la Vejez.

De otra parte, en el marco del proyecto de inversión 8155 - Desarrollo de Programas Recreativos y de Actividad Física en Bogotá D.C., se implementa una línea específica de actividad física para personas mayores, que incluye:

- **Sesiones presenciales** para promover un envejecimiento saludable y activo, fortaleciendo la condición física, la salud mental y la calidad de vida.
- **Recreovía en Casa**, con clases virtuales de 50 minutos transmitidas por Facebook, disponibles los miércoles y sábados a las 8:00 a.m., permitiendo mantenerse activos desde el hogar.

Asimismo, las personas mayores pueden acceder a la Tarjeta Pasaporte Vital, creada mediante el Acuerdo 06 de 1997 del Concejo de Bogotá, que facilita el acceso gratuito a servicios de recreación, deporte, cultura, educación y turismo, fomentando su participación e inclusión social.





**Personas con Discapacidad:** El IDRD desarrolla múltiples acciones bajo la **Política Pública de Discapacidad**, garantizando el acceso inclusivo a actividades recreativas, deportivas y de formación junto a sus familias y a las personas cuidadoras de personas con discapacidad, bajo los siguientes productos:

- 1.1.7. Actividades recreativas dirigidas a personas con discapacidad, familias y personas cuidadoras en todo el transcurrir vital, que cuenten con las adaptaciones y ajustes razonables para el disfrute del tiempo libre.
- 1.1.8. Sesiones de actividad física orientadas al desarrollo de hábitos de vida saludable y fortalecimiento de habilidades para la vida dirigidas a personas cuidadoras de personas con discapacidad, acorde a las condiciones y características específicas de esta población.
- 1.1.9. Atención de personas con Discapacidad en programas de formación deportiva.
- 1.1.10. Apoyo técnico, científico y social a los deportistas con Discapacidad de alto rendimiento del registro de Bogotá.
- 1.1.11. Formación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad, en disciplinas deportivas priorizadas, en el marco de la jornada escolar complementaria.
- 4.2.2. Eventos recreativos que promuevan experiencias de reconocimiento y visibilización de habilidades y capacidades de las personas con discapacidad y las personas cuidadoras de personas con discapacidad en todo el transcurrir vital.

En el marco del proyecto de inversión 8155 - Desarrollo de Programas Recreativos y de Actividad Física en Bogotá D.C., el IDRD cuenta con una línea específica de recreación para personas con discapacidad, que incluye actividades dirigidas a esta población, sus cuidadores y familias. Entre ellas se destacan:

- **Activación Sin Límites:** talleres y juegos que promueven habilidades motoras, cognitivas y sociales.
- **Bogotaneando:** actividades para la apropiación de espacios locales y el disfrute de la ciudad.
- **Recreoactive:** experiencias recreativas y recorridos temáticos (culturales, deportivos, empresariales y campamentiles) con enfoque inclusivo.
- **Zonas Sensibles:** actividades abiertas a la comunidad para transformar imaginarios sobre la discapacidad.

Adicionalmente, el IDRD realiza acciones en fechas emblemáticas como la Semana de las Lenguas de Señas y de las Personas Sordas y el Mes de las Personas con Discapacidad a nivel distrital y local, visibilizando sus derechos y capacidades a través del deporte y la recreación.





**Población LGBTI:** El IDRD avanza en la garantía de derechos desde la orientación sexual e identidad de género, en el marco de la **Política Pública LGBTI:**

- 3.4.8. Estrategias de apoyo a organizaciones de los sectores LGBTI en el uso del tiempo libre.
- 3.4.9. Estrategia que permita incorporar el enfoque diferencial y territorial en las actividades deportivas desarrolladas por el IDRD.
- 3.4.10. Programas, proyectos, estrategias y actividades del Instituto Distrital de Recreación y Deporte realizadas con enfoque diferencial por orientación sexual e identidad de género.
- 3.4.18. Juegos por la Igualdad realizados con la participación de personas y organizaciones de los sectores sociales LGBTI.

Asimismo, se contribuye en la implementación de la Directiva 005 y la Estrategia de Ambientes Laborales Inclusivos y Cambio Cultural, incorporando el enfoque de género y diversidad en nuestras acciones misionales.

De otra parte, en el marco del proyecto de inversión 8155 - Desarrollo de Programas Recreativos y de Actividad Física en Bogotá D.C., el IDRD contempla la realización de Torneos por la Igualdad, como espacios de integración familiar, comunitaria y de promoción de la paz y la convivencia.

Asimismo, el Instituto apoya la organización de actividades recreativas, deportivas y logísticas durante las marchas y eventos emblemáticos de la población LGBTI, con especial atención en fechas como el Día del Orgullo LGBTI y el Festival por la Igualdad.

Desde un enfoque de género y de reconocimiento a las orientaciones sexuales e identidades de género diversas, el IDRD también acompaña, con acciones misionales, la celebración del Fiestón Lesbiarte, promoviendo la inclusión, el respeto y la visibilidad de los sectores sociales LGBTI.

**Comunidades Étnicas:** El IDRD reconoce la diversidad étnica y cultural de Bogotá mediante el trabajo con los cinco grupos étnicos reconocidos:

**Indígenas:** Política Pública de los Pueblos Indígenas en Bogotá - CONPES 37:

- 2.1.3. Estrategia para el fortalecimiento recreativo o deportivo de la comunidad indígena reconocidas en el distrito capital en torno a sus usos y costumbres, concertado con el espacio autónomo según la normatividad vigente.
- 2.1.5. Parques y/o escenarios prestados a la comunidad a partir de solicitudes





semestrales que recibe el IDRD por parte de los pueblos indígenas en el uso del tiempo libre.

- 2.1.6. Acceso de los niños, niñas y adolescentes de los pueblos indígenas para el desarrollo de actividades recreativas y/o deportivas focalizadas territorialmente, priorizando su participación con apoyo institucional.
- 2.1.7. Campeonato distrital de fútbol, masculino y femenino, de los pueblos indígenas en concertación con el espacio autónomo.

**Afro:** Política Pública de la Población Negra, Afrocolombiana y Palenquera en Bogotá - CONPES 39:

- 3.1.22. Escuelas de formación deportiva con enfoque diferencial étnico afrocolombiano, para los niños, niñas y adolescentes de la comunidad negra, afrocolombiana con presupuesto propio como una alternativa de paz y convivencia en la ciudad, concertado con la instancia de representación legal en el Distrito Capital.
- 3.1.32. Estrategia para el fortalecimiento de juegos tradicionales de la comunidad negra afrocolombiana en el Distrito Capital, en torno a sus usos y costumbres, en concertación con la instancia de representación legal del Distrito Capital.

**Palenque:** Política Pública de la Población Negra, Afrocolombiana y Palenquera en Bogotá - CONPES 39:

- 5.1.12. Estrategia para el fortalecimiento recreativo y/o deportivo del pueblo palenquero en el Distrito Capital en torno a sus usos y costumbres.
- 5.1.13. Préstamo de parques o escenarios a partir de solicitudes que recibe el IDRD (Instituto Distrital de recreación y deporte) por parte del pueblo palenquero concertado por el Kuagro Mona Rí Palenque.

**Raizal:** Política Pública del pueblo Raizal en Bogotá D.C. - CONPES 38:

- 5.1.14. Préstamo de parques y/o escenarios concertados a partir de las solicitudes que recibe el IDRD por el pueblo Raizal en el uso del tiempo libre.
- 5.1.16. Actividades para el fortalecimiento recreativo o deportivo del Pueblo Raizal reconocido en el Distrito Capital, concertados de acuerdo a la misionalidad del IDRD y en torno a sus usos y costumbres de este grupo étnico.

**Rrom:** Política Pública del pueblo Rrom en Bogotá D.C. - CONPES 42:

- 7.1.11. Kelimos Rrom (Olimpiadas Gitanas) mediante concertación con la Instancia Consultiva Gitana de Bogotá.
- 7.1.12. Día de la Felicidad mediante concertación con la Instancia Consultiva Gitana de Bogotá conforme a su normativa vigente.
- 7.1.20. Préstamo de parques o escenarios recreodeportivos concertados a partir de solicitudes que recibe el IDRD por parte de las organizaciones del pueblo Rrom en el uso del tiempo libre en concertación con la instancia consultiva y su normatividad



vigente.

- 7.1.4. Estrategia para el fortalecimiento recreativo y deportivo del Pueblo Rrom reconocido en el distrito capital en torno a sus usos y costumbres bajo la misionalidad del IDRD en pro de la preservación de su etnodesarrollo y de una mejor salud concertado con el consultivo y de concertación del Pueblo Rrom y su normativa vigente.

Del mismo modo, el IDRD articula con las comunidades étnicas actividades con enfoque diferencial durante fechas emblemáticas como el Día de la Mujer Indígena, el Día de la Mujer Afro y el Día de la Afrocolombianidad.

**Personas en situación de pobreza extrema:** Aunque el IDRD no cuenta con líneas exclusivas para esta población, sus servicios son gratuitos y de libre acceso, lo cual favorece la participación de personas en condición de vulnerabilidad social y económica. Esta universalidad facilita la inclusión desde un enfoque de derechos y equidad territorial.

**Víctimas del conflicto armado:** En articulación con la **Política Pública de Víctimas** (Ley 1448 de 2011), se desarrollan acciones integrales para la población:

- Realizar actividades recreativas dirigidas a la población víctima del conflicto armado y/o sujetos de reparación colectiva según la territorialización definida en articulación con la Oficina Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación, teniendo en cuenta el enfoque étnico poblacional.
- Desarrollar encuentros deportivos dirigidos a la población víctima del conflicto armado y/o sujetos de reparación colectiva en articulación con la Oficina Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación.
- Vincular a niñas, niños y adolescentes víctimas del conflicto armado en las Escuelas deportivas, teniendo en cuenta el enfoque étnico poblacional.
- Vincular niños, niñas, adolescentes y jóvenes víctimas del conflicto armado en los procesos de formación integral a través del deporte en Instituciones Educativas Distritales.

Las actividades dirigidas a la población víctima se realizan en coordinación con la Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación, fortaleciendo el tejido social en los territorios afectados por el conflicto.

## **FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO - FUGA:**

Toda la oferta institucional que brinda la entidad es abierta a la ciudadanía en general. No obstante, la entidad implementa acciones con enfoque poblacional - diferencial y de género, como corresponsable o responsable, en acciones enmarcadas al cumplimiento de los



planes de acción las Políticas Públicas a cargo de la entidad. En este sentido, a continuación, se presentan las acciones que se realizan en cada uno de estos:

- **Política Pública de Mujeres y Equidad de Género:**

- Programas artísticos y culturales enfocados a las mujeres en sus diferencias y diversidad.
- Procesos de formación en emprendimiento de la economía cultural y creativa
- Estímulos para las mujeres en sus diferencias y diversidad, que busquen una transformación cultural, promoción de sus derechos y reducción de brechas que las excluye, limita y discrimina.
- Actividades y/o espacios de participación colaborativa para la generación, y apropiación de hábitos de cuidado y protección de la mujer en espacio público en el centro de la ciudad.

- **Política Pública Distrital de Juventud:**

- Estímulos y apoyos otorgados a jóvenes artistas que fortalezcan y promuevan sus procesos de creación artística, las diferentes prácticas y sus expresiones creativas en las localidades.
- Jóvenes atendidos en programas de formación y apreciación artística, cultural, patrimonial por fuera de los programas del sistema escolar.
- Actividades artísticas, culturales, y patrimoniales recreativas y deportivas focalizadas para la población joven realizadas.

- **Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez:**

- Estrategia comunicativa para difusión, información y socialización del portafolio, la oferta y contenidos culturales, recreativos y deportivos para personas mayores.
- Procesos formativos del sector artístico y cultural para personas mayores.
- Estímulos artísticos y culturales entregados para el beneficio de las personas mayores.

- **Política Pública de Discapacidad para Bogotá Distrito Capital:**

- Estímulos dirigidos a personas con discapacidad para el apoyo de iniciativas, procesos y prácticas culturales, artísticas y patrimoniales de creación, formación y circulación.
- Acciones comunicativas para la difusión, información y socialización del portafolio, la oferta y contenidos culturales, recreativos y deportivos para personas con discapacidad, sus familias y personas cuidadoras por localidad.
- Directorio de artistas y agrupaciones de discapacidad en Bogotá en el marco de lo establecido en el Decreto 813 de 2017.





- Actividades de visibilización de las expresiones y prácticas artísticas, culturales y tradicionales de las personas con discapacidad en el desarrollo cultural de la ciudad.
- **Política Pública para la Garantía Plena de los Derechos de las Personas LGBTI y sobre Identidades de Género y Orientaciones Sexuales en el Distrito Capital:**
  - Actividades artísticas y culturales que fortalezcan la inclusión de las personas de los sectores LGBTI y pongan en circulación prácticas de la comunidad.
  - Proceso organizativo de articulación de la marcha LGBTI por la diversidad con organizaciones LGBTI de las localidades del centro.
  - Promoción de iniciativas de los colectivos y agentes de la comunidad LGBTI con el ánimo de resignificar el centro desde el enfoque poblacional y promover, fortalecer y visibilizar experiencias de inclusión social y de ejercicio de derechos sociales y culturales logradas mediante el desarrollo de prácticas artísticas y/o culturales de los colectivos LGBTI. Dichas experiencias (actividades o proyectos) deben haber sido realizadas en alguna de las tres localidades del centro de la ciudad (Los Mártires, Santa Fe y La Candelaria).
- **Política Pública de la Población Negra, Afrocolombiana y Palenquera en Bogotá D.C:**
  - Procesos de formación y/o participación en mercados y/o ferias de emprendimientos para el fortalecimiento de la economía cultural y creativa de la comunidad Palenquera en las localidades del Centro de Bogotá.
  - Estrategia de fomento para el fortalecimiento de las expresiones artísticas y las manifestaciones culturales del pueblo Palenquero.
- **Política Pública de Los Pueblos Indígenas en Bogotá D.C:**
  - Proceso de fortalecimiento de la fase de distribución, exhibición y consumo de la cadena de valor de la economía cultural y creativa de los pueblos indígenas a través de formación y participación en mercados y/o ferias de emprendimientos.
- **Política Pública del Pueblo Raizal en Bogotá D.C:**
  - Préstamos de escenarios y su respectivo equipo técnico para la realización de evento artístico informado a través de formato solicitud de uso temporal de Equipamientos Culturales.
  - Conmemoración de la Emancipación Raizal, en el marco de la programación artística y cultural realizada en cada vigencia por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.





- Convocatorias que contribuyan al fortalecimiento de las expresiones artísticas y las manifestaciones culturales de la comunidad Raizal.
- **Política Pública para y del Pueblo Rrom en Bogotá, D.C:**
  - Estrategia artística y cultural de saberes ancestrales que promueva, fortalezca y visibilice prácticas y experiencias artísticas y culturales del Pueblo Rrom concertada con el Consejo Consultivo Rrom conforme a su normativa vigente.
  - Estrategia de apoyo a producciones técnicas en el escenario el Muelle para el correcto funcionamiento de las conmemoraciones y visibilización de actividades y eventos del Pueblo Rrom de Bogotá en concertación con su instancia consultiva y normatividad vigente.
- **Política Pública de Víctimas en Bogotá D.C:**
  - Garantizar 8 participaciones de emprendimientos de la economía cultural y creativa de la población víctima del conflicto armado en ferias y/o actividades de la FUGA.
  - Realizar 1 conversatorio organizado en la esquina redonda en la que participe la población víctima del conflicto armado, cuyos temas estén centrados en memoria, paz y reconciliación.
  - Ofrecer 20 cupos en procesos de formación no formal a la población víctima del conflicto armado, en temas relacionados con las industrias culturales y creativas.
  - Otorgar 2 estímulos, reconocimientos o incentivos buscando reconocer, promover, fortalecer y visibilizar experiencias de inclusión social para la población víctima del conflicto armado.
  - Vincular 30 asistentes víctimas del conflicto armado a los espacios de actividades artísticas y culturales de la FUGA, como lo son: Festival por la Paz; Conmemoración 9 de abril, día nacional de la Memoria y la Solidaridad con las Víctimas del conflicto armado, y Franja Con Memoria en El Muelle de la FUGA.

## ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ - OFB:

La Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), cuya misión es garantizar los derechos culturales de los habitantes de la ciudad, fortalecer la música sinfónica, académica y el canto lírico, así como democratizar el acceso y producción musical, ha incorporado el enfoque diferencial e interseccional en sus programas sociales, en concordancia con el principio de universalidad y en el marco de múltiples políticas públicas distritales. Esta atención se realiza con profesionales capacitados para aplicar dicho enfoque, y a través de productos específicos asignados a la entidad. A continuación, se presenta cómo se ha







implementado este enfoque con los distintos grupos poblacionales:

**Mujeres:** La OFB ha desarrollado acciones concretas en el marco de la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género, como la vinculación de artistas formadoras a los procesos de formación musical, y la atención a niñas, adolescentes y mujeres mediante proyectos pedagógicos y artísticos. Un ejemplo emblemático es la creación de la *Orquesta Filarmónica de Mujeres*, la primera de su tipo en Colombia y pionera en América Latina, que busca visibilizar y empoderar el talento femenino, fomentar la equidad de género en el ámbito sinfónico y brindar continuidad formativa a las músicas del país.

**Juventudes:** En el marco de la Política Pública Distrital de Juventud, la OFB ha otorgado estímulos a jóvenes artistas, y ha implementado procesos de formación y apreciación artística tanto en el sistema escolar como fuera de él. Se destaca la participación activa de juventudes en el Sistema de Orquestas y en agrupaciones como la Orquesta Filarmónica Juvenil, Juvenil de Cámara, y de Música Colombiana.

**Personas mayores:** Desde la Política Pública de Educación y las estrategias de ampliación del tiempo escolar y extraescolar, se han desarrollado procesos de formación integral desde las artes y la cultura dirigidos también a personas adultas y mayores, garantizando su derecho a la educación y al disfrute de la vida cultural.

**Personas con discapacidad:** Los *Centros Filarmónicos Hospitalarios* representan una acción relevante de atención diferencial e interseccional, al brindar formación musical a niños y adolescentes en condición de enfermedad, incluyendo pacientes ambulatorios y hospitalizados, muchos de los cuales presentan condiciones físicas o cognitivas especiales, encontrando en esto, un espacio para la motivación y esperanza en su condición y estado de salud.

**Población LGBTI:** El principio de universalidad y el enfoque de no discriminación orientan la oferta musical y pedagógica de la OFB hacia la inclusión de todas las personas, sin importar su orientación sexual o identidad de género.

**Comunidades étnicas:** Se han implementado productos específicos en el marco de las siguientes políticas públicas:

- **Pueblos indígenas:** Se desarrollan procesos de formación concertados con los cabildos indígenas y se realizan conciertos con participación de agrupaciones indígenas y de la OFB.
- **Pueblo Raizal:** Se organiza un concierto anual con agrupaciones designadas por la autoridad raizal, promoviendo el reconocimiento cultural.





- Población negra, afrocolombiana y palenquera: Se ha constituido una orquesta juvenil afrocolombiana y se prioriza el ingreso de niños y niñas de esta población a procesos de formación musical, además de realizar conciertos palenqueros concertados con sus organizaciones representativas.
- Pueblo Rrom: Se otorgan cupos preferenciales a niñas, niños y adolescentes rrom en los centros filarmónicos y se realizan conciertos de homenaje concertados con sus instancias representativas.

**Personas en situación de pobreza extrema:** La atención a esta población se realiza de manera transversal mediante el principio de universalidad de la oferta de la OFB, garantizando el acceso gratuito a los programas de formación musical y participación en procesos culturales, tanto en contextos escolares como en territorios en condición de vulnerabilidad.

**Víctimas del conflicto armado:** A través del programa *Centros Filarmónicos para la Paz*, la OFB atiende a niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado, registrados en el Registro Único de Víctimas, así como a comunidades de acogida. Este programa promueve el acceso incluyente a la educación musical, la reconstrucción del tejido social, y la sanación emocional, constituyéndose en una herramienta de justicia restaurativa. También se ha conformado el *Coro Hijas e Hijos de la Paz*, integrado por hijos de firmantes del Acuerdo de Paz.

En conclusión, la OFB ha incorporado de manera consistente el enfoque diferencial e interseccional a través de productos alineados con múltiples políticas públicas, contando con talento humano capacitado para atender con pertinencia a poblaciones diversas y priorizadas, y haciendo uso del arte y la música como herramientas para garantizar derechos culturales y promover la equidad.

**8. Indique qué metodologías ha utilizado su entidad para la identificación, focalización y caracterización de la población objetivo. Especifique si se han implementado:**

- **Diagnósticos participativos**
- **Consulta previa**
- **Encuestas territoriales o censos**
- **Mecanismos de gobernanza o validación comunitaria**

**Respuesta:**

**SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE - SCRD:**



En 2024, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte – SCRD como cabeza de sector lideró el proceso de participación para la formulación del Plan Distrital de Desarrollo - PDD «Bogotá Camina Segura» alrededor de los temas de cultura, recreación y deporte.

Durante la fase de Aspiraciones Comunes, desarrolladas en los meses de marzo y abril, se recopilaron las propuestas de la ciudadanía, consejeros del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, organizaciones y gestores culturales, y otros agentes del sector, a través de escenarios de participación incidente en la formulación de políticas.

Se desarrollaron así: (i) encuentros territoriales, por ejemplo, en la localidad de La Candelaria, donde se dio a conocer a la ciudadanía local, los avances en el Plan Distrital de Desarrollo y la opción para contribuir con propuestas para robustecer los programas del PDD relacionados al sector.

(ii) Sesión con consejeros del Consejo Territorial de Planeación Distrital – CTPD y del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio – SDACP, realizada el 20 de marzo de 2024, donde se expusieron los temas relacionados al sector a lo largo del documento del PDD. También se recogieron sus comentarios, sugerencias y ausencias identificadas, para robustecer los programas alrededor de la cultura, el arte, el patrimonio, la recreación y deporte dentro del documento.

(iii) Sesiones con grupos de interés. Se llevaron a cabo encuentros de participación y diligenciamiento de la herramienta Chatico con actores del sector y ciudadanía que participan de programas y proyectos de la entidad. Por ejemplo, se llevaron a cabo dos encuentros con usuarios de las bibliotecas públicas, personas mayores y personas con discapacidad para atender sus comentarios alrededor del Plan Distrital de Desarrollo.

(iv) Articulación con la Oficina de Atención al Ciudadano para recoger propuestas e inquietudes sobre el documento por parte de la ciudadanía a través del escaneo del código QR que se ubicó en dichos puntos para el diligenciamiento de Chatico y la atención de derechos de petición de la ciudadanía, en la que de manera expresa se planteaba la inclusión de temas en la agenda de ciudad.

### **Consulta Previa - Plan de Vida Cabildo Indígena Muisca de Bosa**

La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte lidera la implementación del acta de cumplimiento de los acuerdos a cargo del sector cultura relacionados con la Consulta Previa del Plan Parcial El Edén - El Descanso del pueblo indígena Muisca de Bosa, para lo cual la Dirección de Asuntos Locales y Participación, viene materializando el acuerdo No 18 “... Una



vez el Plan de Vida este construido, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas y vinculadas, destinarán recursos técnicos y/o financieros dentro de sus programas y/o proyectos que atenderán los componentes pertinentes en el Plan de Vida”, con las autoridades y la comunidad Muisca de Bosa. En este sentido, el Cabildo tiene caracterizada la comunidad, y el trabajo que desarrollan las entidades del sector cultura se concentra en Bosa San Bernardino, de acuerdo a lo estipulado en la Consulta Previa. Cabe anotar que las acciones de la SCRD, se implementan a través del mecanismo de invitación cultural focalizada que para 2024 ejecutó recursos por valor de \$28 millones de pesos, beneficiando a más de 512 personas de la comunidad.

## **Dirección de Lectura y Bibliotecas:**

### **Mapeo y caracterización de Bibliotecas Comunitarias**

La Dirección de Lectura y Bibliotecas, como parte de los compromisos de la Política Pública para el fortalecimiento a bibliotecas comunitarias y el trabajo articulado desde el Sistema Distrital de Bibliotecas, ha venido trabajando desde el año pasado en construir una base de datos de las bibliotecas comunitarias de la ciudad. Generó, además, una herramienta para la caracterización de las bibliotecas a partir de categorías específicas como las colecciones, la infraestructura, los servicios, la programación, los modelos de financiación, etc. Este mapeo, caracterización y diagnóstico se realizó por medio de visitas a los espacios consensuados con las bibliotecas comunitarias. Como resultado tenemos una base de datos con información básica de 245 bibliotecas comunitarias más una caracterización profunda con 50 bibliotecas que se socializó en diciembre en el marco de una reunión con la Mesa Distrital de Bibliotecas Comunitarias. Esta metodología nos permitió estrechar los vínculos entre la Dirección y las Bibliotecas comunitarias, además de facilitar la analítica y visualización de datos de los espacios caracterizados.

### **Proyectos Bibliotecarios Comunes**

La Dirección de Lectura y Bibliotecas se suma a la estrategia de Barrios Vivos por medio de los Proyectos Bibliotecarios Comunes (PBC). Esta estrategia de trabajo conjunto entre diferentes tipologías bibliotecarias, en especial bibliotecas comunitarias, se basa en la cocreación, la ideación conjunta y las metodologías de laboratorios. Para conocer los intereses, necesidades, fortalezas y oportunidades que identifican las bibliotecas comunitarias a partir de su quehacer y consolidarlas para la realización de los proyectos, se realizó un evento de empatía en el que participaron más de 100 representantes bibliotecarios. Durante este evento se realizaron mesas temáticas en las que cada biblioteca participó de manera activa por medio de lienzos con preguntas detonadoras, facilitadores y sistematizadores.

## **INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC:**





El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC socializó el 21 de noviembre de 2024 el primer avance del Estudio de Valoración Patrimonial de Niza Sur a 31 residentes de este barrio del norte de la ciudad. El encuentro tuvo como objetivo compartir el proceso de valoración que se ha venido desarrollando en este sector y a partir del diálogo con la comunidad, reconocer y valorar elementos simbólicos que definen la identidad del barrio. La memoria colectiva, los vínculos con el sector, los lazos emocionales y el tejido social construido por una comunidad de vecinos, son elementos clave para fortalecer la apropiación hacia un lugar y su espacio.

Por esto, el IDPC llevó a cabo este diálogo, como una primera aproximación de identificación de elementos para un diagnóstico participativo, que aportará a este estudio patrimonial. Los aportes y reflexiones giraron en torno a preguntas como ¿qué elementos consideran que podrían sumarse al estudio? ¿Hay aspectos desaprovechados que podrían fortalecer aún más esta valoración patrimonial? Las acciones del IDPC con la comunidad del sector de Niza sur continuarán desarrollándose en 2025.

Otro ejercicio asociado a metodología de diagnóstico participativo fue el lanzamiento del proceso de inventario de patrimonio vivo de las plazas de mercado de Bogotá el 9 de octubre de 2024 en donde participaron vivanderos, vivanderas, comerciantes, trabajadores, vendedores, ciudadanos y representantes de entidades distritales. Los asistentes, representantes de las 18 plazas de mercado distritales de la ciudad, pudieron compartir sus saberes y conocer procesos de inventario previos que aportan a la comprensión de las metodologías y herramientas que tienen lugar en la elaboración de un inventario de patrimonio vivo, además de profundizar en cómo estas aportan al reconocimiento de las tradiciones y oficios culturales.

A través de este proceso, alineado con el Plan Distrital de Desarrollo, el IDPC busca aportar en la comprensión de la importancia de estas plazas en la vida de la ciudad, iniciando una nueva etapa para posicionarlas como espacios vitales del patrimonio cultural de cara al futuro, teniendo en cuenta que un proceso de inventario es un proceso de investigación participativa en el cual se conforman comunidades de salvaguardia que reflexionan sobre aquello que los vincula y les permite reconocerse como parte de una comunidad, para desde allí, generar dinámicas de exploración y valoración de esos elementos que hacen parte del patrimonio cultural inmaterial.

Frente a mecanismos de gobernanza, el IDPC ha adelantado acciones en el marco de la implementación de los Planes Especiales de Manejo y Protección - PEMP. En relación con el PEMPD Teusaquillo, se realizó la segunda sesión del Comité Único de Participación Integral (CUPI) de Teusaquillo el 21 de noviembre, en la que se desarrolló satisfactoriamente la siguiente agenda: 1. Llamado de lista de asistencia; 2. Aprobación acta comité anterior; 3.





Aprobación reglamentación funcionamiento CUPI; 4. Selección delegados a Junta Teusaquillo; y 5. Aprobación plan de trabajo CUPI. Se avanzó en la definición de la reglamentación que permitirá organizar la convocatoria y participación en sesiones y los roles de los distintos delegados para el correspondiente seguimiento. También se avanzó en un plan de trabajo preliminar.

En cuanto al enfoque étnico, el Instituto Distrital de Patrimonio cultural IDPC, reconoce, apoya y desarrolla acciones en la protección de la diversidad étnica y cultural, garantizando la integridad de los derechos de los pueblos étnicos en Bogotá como sujetos colectivos de derechos fundamentales de acuerdo a nuestra misionalidad y alcance institucional, esto a través de la implementación de los productos de las políticas públicas étnicas de acuerdo a los procesos de concertación realizados con la instancias representativas distritales de los pueblos étnicos en Bogotá, los cuales se encuentran contemplados en el artículo 202 del PDD Bogotá Camina Segura, el cual dispone: Planes de Acción de Políticas Públicas Étnicas. Para la implementación y seguimiento de los Planes de Acción de las Políticas Públicas Étnicas de las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales, Palenqueras, Pueblos Indígenas y el Pueblo Rrom o Gitano, aprobadas bajo los documentos CONPES D.C., No. 37, 38, 39 y 40 de 2023, la Administración Pública Distrital, una vez aprobado el Plan Distrital de Desarrollo, deberá definir la asignación específica de los presupuestos de inversión, cuando aplique, de acuerdo con la vigencia fiscal y fuentes de financiación, en concordancia con el Plan Plurianual de Inversión. La implementación de los productos de estas políticas se realizará de manera concertada con las instancias representativas de los pueblos y comunidades étnicas de conformidad con la normatividad vigente. El marco fiscal y asignaciones establecidas en el presente Plan de Desarrollo ...". esto teniendo en cuenta los derechos culturales colectivos.

## **INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES:**

Para la identificación, focalización y caracterización de la población víctima del conflicto armado, la entidad se basa principalmente en el Registro Único de Víctimas (RUV), el cual es el instrumento oficial del Estado colombiano para la identificación de esta población.

El RUV es administrado por la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (UARIV), entidad que coordina el registro, su verificación y actualización. Este registro permite determinar si una persona ha sido reconocida oficialmente como víctima, así como caracterizarla según variables como tipo de hecho victimizante, lugar de ocurrencia, condiciones socioeconómicas, pertenencia étnica, edad, género, entre otras.

La información del RUV permite a la entidad focalizar de manera adecuada las acciones,







estrategias y convocatorias dirigidas a esta población, asegurando que los procesos de atención, participación y acceso a los beneficios y programas institucionales lleguen efectivamente a quienes han sido reconocidos como víctimas en el marco del conflicto armado.

Además, en los casos en que los procesos requieren un componente territorial o poblacional más específico (como víctimas firmantes del Acuerdo de Paz, víctimas rurales, entre otras), se complementa la información del RUV con herramientas de diagnóstico local, caracterización participativa en territorio, y alianzas interinstitucionales que permiten una mayor precisión en la focalización y el diseño metodológico de las intervenciones.

En el caso de la población en proceso de reincorporación y reintegración, la identificación y focalización se realiza en articulación con la Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN), entidad responsable de coordinar y acompañar los procesos de tránsito a la vida civil de exintegrantes de grupos armados organizados al margen de la ley, en el marco de la política nacional de paz.

La ARN proporciona información actualizada y validada sobre las personas en proceso de reincorporación colectiva o individual, firmantes del Acuerdo de Paz, así como de aquellas que participaron en procesos de desmovilización anteriores y se encuentran en proceso de reintegración. Esta información incluye datos sociodemográficos, ubicación territorial, trayectoria en el proceso, y necesidades identificadas, lo cual permite ajustar las acciones institucionales a las realidades y características de esta población.

La entidad establece mecanismos de coordinación interinstitucional con la ARN para definir criterios de focalización y construir rutas de atención y participación específicas, respetando el enfoque diferencial y territorial. Asimismo, se promueven espacios de concertación para garantizar la participación activa de esta población en procesos culturales, pedagógicos y comunitarios que fortalezcan su reincorporación social y productiva.

Esta articulación ha sido clave para diseñar estrategias que reconozcan y potencien las capacidades de la población reincorporada y reintegrada, especialmente en contextos rurales y de frontera urbano-rural, como en los procesos desarrollados en Ciudad Bolívar y Usme rural, que vinculan a firmantes del Acuerdo de Paz y sus familias en iniciativas de memoria, paz y reconciliación desde el arte y la cultura.

## **INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE - IDRD:**

**Consulta Previa:** El IDRD ha participado como entidad corresponsable en procesos de Consulta Previa, del Plan de Vida del Cabildo Indígena Muisca de Bosa. En este proceso, se concertó una acción en el “Plan de Vida” del Cabildo orientada al “Fortalecimiento de la





identidad cultural del pueblo muisca a través de sus Juegos Tradicionales”, como parte de las estrategias de recreación y deporte con enfoque diferencial.

**Diagnósticos Participativos:** En el 2024 se adelantaron un total de veintiún (21) actividades que permitieron el fortalecimiento, la cualificación, la visibilización y movilización de la participación en general y de los espacios de participación de los Consejos Locales DRAFE dentro de las que se resalta:

- **Desarrollo de talleres para la elaboración participativa de diagnósticos locales DRAFE** en las veinte (20) localidades de Bogotá. Con el objetivo de construir de forma colectiva y participativa los planteamientos desde la percepción ciudadana hacia los diagnósticos locales del campo DRAFE, se llevaron a cabo 20 jornadas con cada una de las localidades, vinculando agentes estratégicos de los territorios para identificar y reconocer el estado actual del deporte, la actividad física, la recreación y los equipamientos deportivos. En este proceso se vincularon 301 personas en total en las 20 jornadas que se llevaron a cabo en las 20 localidades.
- **Formulación de agendas locales en las veinte (20) localidades de Bogotá**, garantizando la participación de los consejos DRAFE. La formulación de agendas locales se define como herramientas de innovación pública que contribuyen a orientar y articular la planeación estratégica de los recursos públicos en los territorios. Para el fortalecimiento de los veinte (20) Consejos Locales DRAFE y la participación en general, la Oficina de Asuntos Locales realizó cuatro (4) encuentros de construcción colectiva de agendas locales partiendo de la diversidad y las dinámicas propias de cada localidad, con el propósito de identificar y priorizar las situaciones problemáticas y/o temas relevantes que afectan de manera estructural a cada territorio en temas de deporte, recreación, actividad física y en parques y escenarios deportivos en cada una de las localidades del Distrito, para orientar acciones de intervención que involucren a distintas instituciones y actores estratégicos de manera articulada y colaborativa. El ejercicio contó con la participación de 104 personas de las cuales 43 son mujeres y 61 son hombres, entre ellas representantes de Alcaldías Locales, Juntas Administradoras Locales, consejeras y consejeros DRAFE y permitió la formulación de diecinueve (19) Agendas Locales como primera versión, que consolidan las situaciones problemáticas y/o temas relevantes más sentidos en las localidades, en materia del ejercicio pleno de los derechos a la recreación, el deporte y la actividad física.

**Encuestas Territoriales:** En el marco del diseño e implementación de las estrategias de medición e investigación en deporte, actividad física y recreación el IDRD ha adelantado:

1) Cuestionario para niños, niñas y adolescentes: se construyó un formulario de 25





preguntas en un lenguaje sencillo, de fácil entendimiento y orientadas a explorar características sociodemográficas, estilos de vida y la percepción de satisfacción con los servicios prestados por el IDRD a los niños, niñas y adolescentes entre los 10-17 años. Las preguntas sobre estilos de vida fueron adaptadas del Sistema de Vigilancia de Comportamientos de Riesgo en los Jóvenes.

2) Cuestionario de valoración de servicios deportivos EPOD-2 (población adulta): el cuestionario EPOD-2 desarrollado por Nuviala2 y Cols (2013), es una herramienta diseñada para evaluar la calidad de los servicios deportivos ofrecidos en instalaciones o centros deportivos. Este cuestionario se enfoca en aspectos clave como la satisfacción de el/la usuario/a, la calidad del servicio, las infraestructuras, y otros factores que afectan la experiencia de los/as usuarios/as en instalaciones deportivas. En su versión extensa consta de 34 preguntas distribuidas en tres dimensiones: (calidad percibida, satisfacción y valor percibido) y 8 factores (aspectos técnicos, personal de servicio, comunicación, actividades, materiales, espacios, satisfacción y valor). En coherencia con las características de los servicios prestados por el IDRD, fueron adaptadas un total de 29 preguntas, con la exclusión de 5 preguntas según sugerencia del estudio de confiabilidad y validez reportado por los autores.

3) Cuestionario de medición de práctica de actividad física y comportamiento sedentario: en consideración a la misionalidad del IDRD, en la promoción de la práctica de actividad física se formularon 5 preguntas inspiradas en las recomendaciones de práctica de actividad física según la OMS en las dimensiones de tiempo libre y transporte.

4) Recolección de la información: La encuesta de caracterización y satisfacción fue auto aplicada con orientación de los/as entrenadores/as y personal del programa durante el periodo comprendido entre el 29 de octubre al 15 de noviembre del 2024.

5) Resultados preliminares: Para la caracterización y encuesta de satisfacción se obtuvo respuesta de 1883 usuarios/as del programa Bogotá Deportiva, lo que equivale al 153% de la muestra requerida. En los resultados se observa que el indicador de calidad, satisfacción y valoración de los/as beneficiarios/as de los servicios y programas deportivos ofertados por el IDRD alcanza un valor destacado del 91.64%. Este indicador refleja la percepción positiva que tienen los/as usuarios/as sobre los programas implementados. Este resultado está desglosado en las siguientes tres categorías (calidad, satisfacción y valor).

El análisis del indicador de calidad, satisfacción y valoración de los/as beneficiarios/as del Proyecto de Inversión Bogotá Deportiva revela diferencias importantes entre los programas que lo integran. Deporte de 0 a 100 se posiciona como el programa con la mayor calificación, alcanzando un 92%, lo que refleja su alta aceptación y valoración por parte de





los/as usuarios/as.

Para la caracterización y encuesta de satisfacción se obtuvo respuesta de 462 usuarios/as del programa Jornada Escolar Complementaria, lo que equivale al 92.6% de la muestra requerida. En general se obtuvo un alto nivel de satisfacción entre los usuarios de Jornada Escolar Complementaria (87.4%). De acuerdo con las dimensiones evaluadas, se observan altos niveles de satisfacción con la atención (90.1%), cumplimiento (92.9%) y comunicación (91.1%). Con respecto a la dimensión de equipamiento se reportó una satisfacción de 75.6%, lo cual indica una oportunidad de mejora al interior del desarrollo del programa.

**Mecanismos de gobernanza o validación comunitaria:** En el marco de la administración de parques de la red distrital de parques, durante la vigencia 2024 adelantaron las siguientes acciones de gobernanza: Se implementaron diversas acciones en el marco de la estrategia de participación y apropiación ciudadana en los parques, abarcando tanto la Red Estructurante como la Red de Proximidad. En la Red Estructurante, se realizaron actividades de limpieza y sensibilización sobre apropiación del espacio público, políticas de género, uso del espacio público y servicios del CEFE en parques como El Tunal y Fontanar del Río. Se participó en espacios de articulación institucional como el Consejo Distrital del DRAFE y Puesto de Mando Unificado para la restauración del Parque Nacional, además de la verificación ambiental en eventos como el festival Cordillera en el Simón Bolívar. Se promovieron actividades comunitarias, capacitaciones sobre cultura ciudadana y embellecimiento en parques como Villa Mayor, Los Novios, San Cristóbal y El Tunal, y se capacitó al personal en atención al ciudadano en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera. En la Red de Proximidad, se gestionaron actividades comunitarias y se abordaron problemáticas en parques como Los Cerezos, Techo, Bosques de Mariana, Llano de Bosa y San Gabriel, promoviendo la adopción de parques y la coordinación con entidades distritales. Adicionalmente, se implementó la estrategia de Guardaparques con reuniones con administradores para identificar problemáticas y se acompañaron eventos masivos. Se realizaron recorridos técnicos en parques como el Nacional (Camino Pico de Águila), y se llevó a cabo sensibilización a administradores de parques en participación ciudadana y temas ambientales. Se avanzó en procesos de apadrinamiento de parques, se socializaron intervenciones de mantenimiento a la comunidad, y se realizaron actividades de sensibilización sobre tenencia responsable de mascotas y cuidado del territorio.

## FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO - FUGA:

La entidad para la identificación, focalización y caracterización de la población objetivo, se basa en fuentes información como: Índice de Pobreza Multidimensional de Bogotá, Diagnósticos Locales de la Alcaldía y Secretaría de Integración Social respecto a la tasa de ocupación de Bogotá, Censo de Habitantes de la Calle Bogotá, Líneas de Base de





Población del DANE, Encuesta bienal de culturas, Informes de percepción ciudadana, Encuesta de consumo cultural, entre otros. De igual manera, se cuentan con caracterización de usuarios y grupos de interés de la entidad, Caracterización de bienes y servicios, y demás instrumentos que permiten analizar y tomar decisiones a favor de los grupos de interés.

## ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ - OFB:

La Orquesta Filarmónica de Bogotá, en el marco de la ejecución del programa “*Vamos a la Filarmónica*” y sus componentes específicos (Centros Filarmónicos Escolares, Locales, Hospitalarios y para la Paz), ha utilizado un enfoque interinstitucional, participativo y diferencial para caracterizar su población objetivo. Dentro de las principales metodologías destacan:

- Diagnósticos participativos: En la formulación inicial del proyecto “Músicas de la OFB para la Jornada Única” (base del programa), se incluyeron procesos participativos amplios con la ciudadanía. Se recopilieron aportes de más de 3.600 personas a través de 103 cabildos UPZ, 37 cabildos sectoriales, buzones de consulta y encuestas virtuales, que sirvieron de base para orientar el diseño del programa con enfoque diferencial y territorial. Este programa fue la base y se transformó en lo que hoy es “*Vamos a la Filarmónica*”.
- Encuestas territoriales y censos educativos: Se integraron datos de caracterización del sector educativo oficial, incluyendo matrícula por género, nivel educativo, pertenencia étnica, condición de discapacidad y afectaciones por el conflicto armado, lo cual permitió establecer la focalización de los beneficiarios según datos actualizados del sistema educativo distrital.
- Mecanismos de gobernanza o validación comunitaria: En la implementación de programas como los *Centros Filarmónicos para la Paz*, se trabaja en articulación con entidades como la Secretaría Distrital de Integración Social y la Alta Consejería de Paz Víctimas y Reconciliación y se incorpora la voz de las comunidades de acogida y de víctimas del conflicto armado. Los artistas formadores diseñan contenidos pedagógicos adaptados a los contextos sociales, culturales y territoriales, validando los procesos con familias y comunidades locales.
- Enfoque de reconocimiento intercultural y participación comunitaria: Se cuenta con un enfoque de reconocimiento intercultural y participación comunitaria, particularmente en procesos con víctimas del conflicto, comunidades étnicas y población hospitalaria, garantizando la pertinencia cultural de la intervención.

En síntesis, el enfoque metodológico del programa se fundamenta en la articulación institucional, la validación participativa y el uso de herramientas de diagnóstico educativo y





social, que permiten asegurar la pertinencia, inclusión y cobertura adecuada de la población objetivo del sistema de formación musical de la OFB.  
Con sentimientos de consideración y aprecio,

## **SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR**

Secretario de Despacho

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Anexos: Seis (6) archivos .xls denominados, disponibles en el siguiente enlace de Google Drive:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1OThQpoU8iznOTEjM7UTIoD1hYzbP3lrG?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1OThQpoU8iznOTEjM7UTIoD1hYzbP3lrG?usp=drive_link)

SCRD\_Matriz Programas Sociales\_Proposición 635  
OFB\_Matriz Programas Sociales\_Proposición 635  
IDRD\_Matriz Programas Sociales\_Proposición 635  
IDPC\_Matriz Programas Sociales\_Proposición 635  
IDARTES\_Matriz Programas Sociales\_Proposición 635  
FUGA\_Matriz Programas Sociales\_Proposición 635

Aportaron información:

**Oficina Asesora de Planeación OAP - SCRD:**

**Aprobó:** Luis Fernando Mejía Castro - Jefe OAP SCRD

**Revisó:** José Eduardo del Valle - Contratista OAP SCRD

**Aportó:** Jonathan González - Contratista OAP SCRD

Lucas Mateo Sánchez - Contratista OAP SCRD

**Dirección de Transformaciones Culturales:**

**Proyectó:** José Darío Díaz- Contratista Dirección de Transformaciones Culturales

**Aprobó:** Felipe Duarte - Director de Transformaciones Culturales

**Dirección de Fomento - SCRD**

**Aprobó:** Juan Diego Jaramillo - Director de Fomento

**Proyectó:** Carolina Hernández- Contratista Dirección de Fomento

**Dirección de Lectura y Bibliotecas:** Bibiana Andrea Victorino Ramírez, Directora

**Dirección de Asuntos Locales y Participación:** Andrés Felipe Jara Moreno, Director

Revisó: Anny M. Arias M. - Contratista Despacho SCRD

Diego F. Arango - Asesor de Despacho SCRD

Revisó: Sandra Margoth Velez Abello- Jefe OJ SCRD

**Oficina Asesora de Planeación OAP - IDRD:**

**Aprobó:** Martha Rodríguez Martínez-Jefe Oficina Asesora de Planeación

**Proyectó:** Nancy Elizabeth Moreno Segura- Profesional Especializada Oficina Asesora de Planeación

Ruth Maritza Silva Prieto- Contratista Subdirección Técnica de Recreación y Deporte.

**Por parte del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC:**







**Aprobó:** Juan Camilo Gaviria Betancur - Subdirector de Divulgación y Apropiación del Patrimonio  
Luz Patricia Quintanilla Parra - Jefe Oficina Asesora Jurídica

**Ajustó:** Matilde Isabel Silva Gómez - Contratista - Dirección General  
David González Caballero - Contratista - Dirección General

**Proyectó:** Leonardo Bohorquez Díaz - Contratista - Oficina Asesora de Planeación  
Edna Riveros - Contratista - Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio  
Luisa Fernanda Ortiz - Contratista - Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio

**Oficina Asesora de Planeación OAPTI - IDARTES:**

**Aprobó:** Heidy Yobanna Moreno Moreno - Jefe Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información (E)

**Proyectó:** Sandra Esperanza Avila Perez - Profesional especializado  
Mayer Fernando Bojacá Uribe - Contratista

**Subdirección de las Artes - IDARTES**

**Aprobó:** Lina María Gaviria Hurtado - Subdirectora de las Artes

**Ajustó:** Luisa Fernanda Perez Gaitan - Contratista

**Proyectó:** **Ruth Soraida Celis Davila** - contratista  
Julieta Vera Quiroga - Contratista  
Migdalia Tovar Murcia - Contratista

**Subdirección de Formación Artística - IDARTES**

**Aprobó:** Margarita Rosa Gallardo Vargas - Subdirectora de Formación Artística

**Proyectó:** Edwin Eduardo Acero Robayo - Contratista  
Alejandro Alfredo Cardenas Palacios - Contratista

**Oficina Asesora de Planeación OAP - OFB:**

**Aprobó:** Oscar Hernán Bolaños. JOAPT

**Ajustó:** **Carlos Fernando Cantor Garzón** Contratista OAPT

**Proyectó:** **Nathalia Baquero Torres** Contratista OAPT

**Oficina Asesora de Planeación OAP - FUGA:**

**Aprobó:** Anggie Lorena Ramírez Gamboa - Jefe OAP

**Ajustó:** Anggie Lorena Ramírez Gamboa - Jefe OAP  
Xavier Ramos Rodríguez - Contratista OAP

**Proyectó:** Xavier Ramos Rodríguez - Contratista OAP

Paula Daniela Rodríguez - Contratista OAP

Documento 20251000093301 firmado electrónicamente por:	
<b>Santiago Trujillo Escobar</b>	Secretario de Cultura, Recreación y Deporte Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 23-05-2025 17:42:07
<b>Sandra Margoth Vélez Abello</b>	Jefe de Oficina Jurídica Oficina Jurídica Fecha firma: 23-05-2025 17:39:49
<b>Julian Felipe Duarte Alvarez</b>	Director de Transformaciones Culturales Dirección de Transformaciones Culturales Fecha firma: 23-05-2025 17:35:56
<b>Luis Fernando Mejia Castro</b>	Jefe Oficina Asesora de Planeación Oficina Asesora de Planeación Fecha firma: 23-05-2025 17:35:38





SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



Al contestar, citar el número:

Radicado: **20251000093301**

Fecha: 23-05-2025

<b>Juan Diego Jaramillo Morales</b>	Director de Fomento Dirección de Fomento Fecha firma: 23-05-2025 17:16:26
<b>Andres Felipe Jara Moreno</b>	Director de Asuntos Locales y Participación Dirección de Asuntos Locales y Participación Fecha firma: 23-05-2025 17:06:25
<b>Diego Fernando Arango Melo</b>	Asesor Despacho Código 105 Grado 04 Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 23-05-2025 17:00:26
<b>Bibiana Andrea Victorino Ramírez</b>	Dirección de Lectura y Bibliotecas Fecha firma: 23-05-2025 17:00:07 Fecha firma: 23-05-2025 17:00:07
<b>Anny Marcela Arias Maestre</b>	Contratista Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 23-05-2025 16:54:54
 1de487cb141b50950d8ff75b0ae6418692b709011a8c0ef68b3e23796b8be41a Codigo de Verificación CV: 311d2	